

eurocine

Fundación Festival de Cine Europeo en Colombia



www.festivaleurocine.com

2011

XVII Festival de Cine Europeo





www.festivaleurocine.com

Créditos

EMBAJADA DE POLONIA

S.E. Jacek Perlin
Mirosława Kubas-Paradowska

EMBAJADA DE ALEMANIA / GOETHE-INSTITUT

S.E. Jürgen Christian Mertens
Rüdiger Lotz
Peter Haas
Barbara May
Katja Kessing
Carmen Elisa Herrera
Sandra Müller

EMBAJADA DE AUSTRIA

S.E. Andreas Liebmann
Gerhard Fittner
Mónica Sofía Jacobsen

EMBAJADA DE BÉLGICA

S. E. Sadi Paul Brancart
Lina Moreno Legast

EMBAJADA DE DINAMARCA EN CHILE

Trine Danklefsen

EMBAJADA DE ESPAÑA

S. E. Nicolás Martín Cinto
Rodrigo Campos af Frosterus
Elisa Mandiola López
Ana López Ortego
Soraida Sánchez

EMBAJADA DE FRANCIA

S.E. Pierre-Jean Vandoorne
Antoine Sebire
Gilma Rubio

EMBAJADA DE ITALIA / INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA

Giovanni Biagioni –Director IIC
Graciela Báez Mejía
Pietro Tuscano
Fallon Cristina Howard Hernández

EMBAJADA DE PORTUGAL

S.E. Embajador Augusto Peixoto
Dra. Sandra Magalhães
Sra. Aida Albino
Lina María Cortés Rojas

EMBAJADA REAL DE LOS PAÍSES BAJOS

S.E. Sra. Marion Kappeyne van de Coppello
Bastienne Karel
Natalia Román

EMBAJADA DE LA REPÚBLICA CHECA EN PERÚ

Barbora Sevcikova

EMBAJADA DE SUECIA

S.E.Sra Lena Nordström
Asa Hindenberg
Ana María Sánchez

EMBAJADA DE SUIZA

S.E. Didier Pfirter
Balz Abplanalp
Ximena López Arias

BRITISH COUNCIL

Robert Ness
Juan Carlos Grimaldo
Paula María Silva

DELEGACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA EN COLOMBIA

S.E. Fernando Cardesa García
Gonzalo Fournier
Manuel José Rincón Domínguez
Ana María Bautista

EUROCINE 2011

DIRECCIÓN

Theresa Hoppe

COORDINACIÓN

Dayra Galvis Gómez
Carolina Sourdis
Ilse Lorena Salcedo González

CONTADURÍA / REVISIÓN FISCAL

Ana Milena del Río Amador
Martha Pita Guzmán

DIVULGACIÓN Y PRENSA

Velvet Voice, de Laboratorios Black Velvet
Director de Comunicaciones - Jaime E. Manrique
Jefe de Prensa - Andrea Barrera
Coordinadora de Medios - Laura Páez

DISEÑO IMAGEN OFICIAL

Natalia Mejía

CONCEPTUALIZACIÓN, DISEÑO DE PIEZAS DE DIVULGACIÓN, DIAGRAMACIÓN DEL CATÁLOGO Y DISEÑO DE PÁGINA WEB

Kontra

TRADUCCIÓN Y SUBTITULAJE ELECTRÓNICO

VIDEOACTIVIDAD-Juan Pablo Alvarado

DISEÑO SPOT EUROCINE 2011

Julián Corredor

PRODUCCIÓN GRÁFICA

Subdirección Imprenta Distrital DDDI Printing & Designing Company

TRÁFICO

Express Car S.A.

TRANSPORTE Y MENSAJERÍA

Salvador Gutiérrez

AGRADECIMIENTOS

Goethe-Institut
Centro Colombo Americano de Medellín
Andrés Murillo
Holland Films
Instituto Camoes
Carlos Arroyave – Coordinadora Mercantil S.A.
EFA-European Film Academy
Svenska Institutet
ATMO FILMS
Trine Danklefsen-Embajada de Dinamarca en Chile e Instituto Nacional de Cine de Dinamarca (Dansk Film Institut)
Barbora Sevcikova – Embajada de la República Checa en Lima - Perú
Gustave Vainstein, Joseph de Monvallier y Luis Cuelle de Eurochannel
Dirección Distrital de Relaciones Internacionales-Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
Juliana Uribe
Ana Isabel Mosquera
Margarita Sofía Uribe
Cineplex
Elba Mc Allister
Carolina Mc Allister
Andrea Pineda
Babilla Cine
Federico Mejía
Nasly Boudé
Cine Colombia
William Torres
Sofía Quintero
Carrefour
Marie-Claude Joachim
Alpina
Felipe Rodríguez Quintero
Daimler Colombia S.A.
María Alcira Montero
Juan Carlos Vega
Hotel Grand House
Lilian Naranjo
Cámara Colombo Británica
Patricia Tovar
Nicolas Schmidt
Ministerio de Cultura – Dirección de Cinematografía
Adelfa Martínez
Frank Patiño
Estudiantes Departamento de Diseño Universidad de Los Andes – Taller Digital
Jairo Carrillo
Teatro Jorge Eliécer Gaitán
Ana Piedad Jaramillo
Cinemateca Distrital
Sergio Becerra
Juan Guillermo Ramírez
Auditorios Universidad Central
Blanca Giral
Iván Acosta
Teatro Skandia
Pámela Pérez
Cinemateca Museo La Tertulia en Cali
Eugenio Jaramillo
Cinemateca del Caribe
Deyana Acosta - Madiedo
Jorge Llano – Transformación Humana
Nerea Lizundia
Sophie Llano
Mateo Llano
Hannah Llano

Indice

DISCURSO DELEGACIÓN UNIÓN EUROPEA
Página. 06

DISCURSO EMBAJADA DE POLONIA
Página. 07

DISCURSO DIRECTORA DEL FESTIVAL
Página. 08

SECCIÓN OFICIAL
Página. 09

EN FOCO...ANIMACIONES EUROPEAS
Página. 27

INVITADO: RAIMUND KRUMME
Página. 34

ARTE & CINE
Página. 37

CLÁSICOS
Página. 41

HOMENAJE A LUIS GARCÍA BERLANGA
Página. 44

RETROSPECTIVAS
Página. 48

EUROPA EN CORTOS
Página. 57

EUROCINE COMUNITARIO
Página. 68

Presentación catálogo **EUROCINE 2011**

Una imagen vale más que mil palabras y el cine, a través de su fotografía, actores, música e historias, se ha convertido en un medio que traspasa las fronteras, acerca las culturas y permite el intercambio entre pueblos que pueden estar lejanos físicamente, pero próximos en emociones.

Así, la diversidad de los 27 países miembros de la Unión Europea y sus casi 500 millones de habitantes son una experiencia única en el mundo, y el séptimo arte, a través de esta nueva versión de Eurocine, permitirá compartir con el público colombiano, una vez más, un prisma de costumbres y visiones, de maneras de afrontar la vida y de hacer realidad sueños que van más allá de la retina de los espectadores.

Ya casi Eurocine llega a su mayoría de edad. Queremos agradecer a los colombianos por los 17 años en que nos han acompañado. En este tiempo hemos llegado a ocho ciudades de todo el país y con la edición del 2011 estaremos nuevamente en Cali, Medellín, Barranquilla y Bogotá, donde inauguraremos con el filme *Essential Killing* de Jerzy Skolimowski de Polonia

Los invitamos de nuevo a viajar por el mundo, a sentir las imágenes que el Festival de Cine Europeo les propone y a gozar de más de 40 cintas entre películas y cortometrajes que muestran como en medio de las diferencias culturales es posible el entendimiento.

Bienvenidos a esta alternativa cultural que nos brinda Eurocine, la cita anual de la cinematografía europea con los espectadores colombianos.

Fernando Cardesa García
Embajador-Jefe de las Delegaciones
de la Unión Europea en Colombia y Ecuador

Polonia

Desde los inicios del cine, las producciones europeas se han inscrito con éxito en la historia del séptimo arte. Muchas de ellas ocupan altas posiciones en la lista de los clásicos, a pesar de ello, el cine europeo siempre tiene mayor dificultad que la industria hollywoodense, en penetrar a los mercados mundiales. Esto se debe fundamentalmente a la forma particular de percibir el mundo y a la narrativa condicionada por la historia y la diversidad cultural de Europa. Nos complace con mayor razón, que gracias a la Fundación Eurocine, por decimoséptima ocasión llegue al espectador colombiano una importante muestra del cine europeo.

Polonia como invitado especial del Festival, se complace en presentar una selección de las más recientes películas, dirigidas tanto por experimentados y reconocidos directores (Jerzy Skolimowski y Andrzej Wajda), como por jóvenes talentos, que ya hacen parte del selecto grupo de los premiados en diferentes festivales y empiezan a ser internacionalmente reconocidos (Jacek Borcuch y Waldemar Krzystek).

Polonia es un país en donde la cinematografía tiene una larga trayectoria y la Escuela Superior de Cine de Łódź ha formado a varios directores mundialmente reconocidos como Krzysztof Kieślowski, recordado en Colombia por Decálogo y Tres Colores o Roman Polański, cuyas primeras películas se rodaron en Polonia. Luego, limitado por el sistema comunista, se vio obligado a salir del país para volver después de muchos años, ya en un sistema democrático, con la producción del Pianista. Una historia profesional similar vivió Jerzy Skolimowski, quien después de muchos años regresó a Polonia y realizó dos películas espectaculares. Essential Killing, la más reciente, premiada en Venecia y laureada con los premios polacos de las Águilas Doradas, tenemos el gusto de presentárselas a Ustedes en la inauguración del Festival. Jerzy Skolimowski será además el protagonista de la retrospectiva. Tendrán Ustedes la oportunidad de observar varias de sus películas, correspondientes a diferentes períodos de su producción artística.

Como invitado especial del Festival Eurocine 2011, quisiéramos agradecer muy cordialmente a todos los que contribuyeron con la realización de una edición más del Festival y a que el cine europeo pueda visitar el continente latinoamericano. Particularmente expresamos nuestros agradecimientos a la Fundación Eurocine, a las Embajadas de los países de la Unión Europea, a las instituciones culturales, como a los patrocinadores del evento.

Tenemos la esperanza de que el cine europeo, así como en los años anteriores, le brinde al público colombiano grandes emociones.

Los invitamos al cine y les deseamos una buena receptividad.

Jacek Perlin
Embajador
Embajada de Polonia en Colombia

Bienvenidos al *XVII Festival* *EUROCINE!*

Para mí es un orgullo invitarlos, de nuevo, a la cita con lo mejor del cine europeo actual: más de 50 títulos incluidos en esta versión No. 17 de EUROCINE, harán posible que todos los espectadores encuentren algo apasionante para disfrutar en la gran pantalla.

Este año, nuestro invitado de honor es Polonia, país que estará fuertemente representado con ocho largometrajes, varios cortos y una retrospectiva del destacado director polaco Jerzy Skolimowsky. En la Sección Oficial se presentarán 32 títulos de 13 países europeos. En la sección En Foco presentamos una gran variedad de Animaciones Europeas, entre largometrajes y cortos; además se podrán ver en Retrospectivas tres obras del director franco argentino Gaspar Noé. Seguimos en Arte & Cine explorando lo experimental y lo narrativo y, adicionalmente, tendremos este año una pequeña sección de destacados Clásicos. Nuestro Homenaje honrará al director español Luis García Berlanga, fallecido recientemente. Se presentarán, de nuevo, cortometrajes en Europa en cortos y, ampliamos considerablemente nuestro importante Eurocine Comunitario. Para EUROCINE es vital la labor de formación de públicos y se nos ha vuelto un reto acercar, cada vez, a más colombianos a la cultura europea. Nos importa que el festival llegue también a las personas en estos sectores de la población ciudadana que normalmente no goza del acceso a las salas de cine que hacen habitualmente parte del circuito del Festival.

Otro logro de esta versión de EUROCINE fue la anticipación de la convocatoria de diseño gráfico y su extensión a nivel nacional con el fin de encontrar la provocativa y hermosa imagen oficial que representa a EUROCINE 2011. Llegaron alrededor de 680 propuestas de toda Colombia y fue toda una aventura ver plasmadas tantas ideas llenas de creatividad y recibir todo este interés y cariño por el festival. Antes que nada, merecen mención especial todas estas personas que le han dedicado al Festival su tiempo y su creatividad en este viaje. La ganadora de esta convocatoria, fue escogida entre 10 finalistas a través de la página de vive.in por el mismo público de EUROCINE. Los invito a que, a partir del 28 de abril, visiten la exposición de los 34 afiches preseleccionados que EUROCINE estará exponiendo en la Cinemateca Distrital.

Como directora del Festival EUROCINE agradezco a las Embajadas, Consulados e Institutos Culturales de los Estados miembros y amigos de la Unión Europea que apoyaron con sus gestiones la realización de esta versión del Festival.

Una Mención de honor a la Dirección Distrital de Relaciones Internacionales de la Alcaldía Mayor de Bogotá por habernos brindado, de nuevo, su invaluable apoyo y mis más sinceros agradecimientos a todos los patrocinadores, distribuidores y salas de exhibición, que con sus significativos aportes y apoyos, hicieron posible lograr los objetivos del Festival.

Finalmente dedico este Festival a todos los apasionados por el cine, buscadores de historias distintas; a los que quieren experimentar y gozar esta experiencia única cada año. Deseo que les guste esta nueva versión de EUROCINE, que la disfruten al máximo y que nos sigan estimulando con su aprecio y sus altas expectativas. Estamos para cumplirlas!

THERESA HOPPE – Directora Festival EUROCINE

Sección Oficial

euromine

2011





Alemania

SO GLÜCKLICH WAR ICH NOCH NIE (NUNCA HABÍA SIDO TAN FELIZ)

2009. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 92 minutos.

SINOPSIS

La vida es una autosugestión, especialmente en épocas de crisis. De otro modo, sería imposible soportarla: sin mentiras piadosas, sin embellecer la realidad. Frank Knöpfel es especialista en esto último. En una boutique de lujo, le compra a una mujer desconocida un abrigo muy caro, simplemente porque tiene ganas de hacerlo, pero no sabe que esa será su condena. Se hace pasar por un hombre de negocios de Oslo, o por un mafioso, un especialista de la bolsa o un agente inmobiliario, de acuerdo con lo que más le convenga.

ALEXANDER ADOLPH

Nació en Munich, Alemania en 1965. En la misma ciudad ingresó a la facultad de derecho en la Universidad Ludwig-Maximilians. Inicialmente se hizo reconocer como escritor, trabajando como guionista y periodista desde mediados de los noventa. Ha ganado numerosos premios incluyendo dos premios Adolf Grimme y el Premio Alemán para la Televisión. Fue aclamado por la serie Televisiva "Unter Verdacht" (Bajo Sospecha) que produjo para la cadena alemana ZDF. En el 2006 hizo su debut como director con el documental "Die Hoshstapler" (Los impostores), desde el 2002 se ha desempeñado como maestro en la German Film and Television Academy en Munich, el International Film School de Colonia y la Academia de Cine de Baden-Wuerttemberg.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Alexander Adolph.

Reparto: Devid Striesow, Nadja Uhl, Jörg Schütttauf, Floriane Daniel, Thorsten Merten, Elisabeth Trissenaar, Christian Kahrman, Marc Zwintz, Hansa Czypionka, Margret Völker, Leonie Brandis, Norbert Hülme, Heinz-Josef Braun, Elzamarieke de Vos, Patrick Diemling, Heike Jonka.

Producción: Anne Even, Ernst Ludwig Ganzert, Milena Maitz, Lucas Schmidt, Andreas Schreitmüller, Wolfgang Tumler.

Fotografía: Jutta Pohlmann.

Montaje: Silke Botsch.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio a Mejor Banda Sonora (Dieter Schleip), FESTIVAL MAX OPHÜLS, 2009.
- Nominada al Premio de Oro del Cine a Mejor Actor Principal (Devid Striesow), PREMIOS ALEMANES DE CINE, 2010.



Alemania/Kenia

SOUL BOY

2010. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 61 minutos.

SINOPSIS

Abila, un chico de 14 años, vive con sus padres en Kibera, una de las barriadas más grandes de África Oriental. Una mañana, ve que su padre está enfermo, delira. "Alguien me ha robado el alma", consigue articular el padre. Abila no entiende nada, pero quiere ayudar a su padre y decide buscar la cura adecuada. Con el apoyo de su novia Shiku, se embarca en una aventura que le llevará al corazón del microcosmos en el que vive. Esta película ha sido realizada por un taller de jóvenes entusiastas de Nairobi, guiados por el cineasta alemán Tom Tykwer, conocido por su película "Corre Lola Corre"

TOM TYKWER

Nació en Wuppertal, Alemania, en 1965. Es director de cine, guionista, compositor y productor. Aclamado por su película "Lola Rennt" (Corre Lola Corre), Tykwer es co-fundador de la Compañía de Producción de Cine X Filme Creative Pool. Entre sus títulos más destacados se encuentran, "Winter Sleepers" (1997), "Heaven" (2002) y "Perfume-the story of a murderer" (2006). En 2008 co-fundó la organización sin ánimo de lucro One Fine Day, que promueve y apoya la educación artística en los ghettos de Nairobi (Kenya). Asociado a este proyecto, desarrolló One Fine Day Films, una compañía de producción alternativa que se enfoca en enseñar y producir en el área este de África e introducir talentos jóvenes en el proceso del quehacer cinematográfico. "SoulBoy" es el proyecto piloto de esta fundación, que fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de Gottenburgo en el 2010.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Hawa Essuman, Tom Tykwer.

Guión: Billy Kahora.

Reparto: Samson Odiambo, Leila Dayan Opou, Krysteen Savane, Frank Kimani, Joab Ogolla, Lucy Gachanja, Katherine Damaris, Kevin Onyango Omondi, Kalvin Shikuku Odhiambo, Nordeen Abdulghani, Siobhain "Ginger" Wilson.

Producción: Marie Steinmann, Tom Tykwer.

Fotografía: Christian Almesberger.

Montaje: Ng'ehte Gitungo.



Alemania

WHEN WE LEAVE

2010. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 119 minutos.

SINOPSIS

Umay, una joven de ascendencia turca, abandona a su marido opresor en Estambul, lugar donde viven, llevándose a su hijo Cem con ella. Umay espera encontrar una mejor vida con su familia en Berlín, pero inexplicablemente su llegada crea un intenso conflicto. Su familia se encuentra atrapada en los valores tradicionales musulmanes que entran en conflicto con el amor hacia Umay.

FEO ALADAG

Nació en Viena, Austria, en 1972. Empezó su carrera como actriz haciendo las prácticas en este campo entre Londres y Viena en los 90s. Mientras estudiaba actuación, completó sus Masters en Psicología y Periodismo, continuando, además, con su doctorado en filosofía. Aladag, actuó en numerosos filmes y producciones de televisión mientras asistía a sus clases de las maestrías a la vez que participaba en seminarios de dirección en la European Film Academy y la German Film and Television Academy. Durante este tiempo, se desempeñaba como guionista y directora de comerciales, dirigiendo varios spots para Amnistía Internacional y haciendo el script para la serie alemana de televisión "Tatort". Su película "Die Fremde" fue seleccionada en Alemania para competir por el premio a Mejor Película en Lengua extranjera en la versión 83 de los Premios de la Academia, 2011.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Feo Aladag.

Reparto: Sibel Kekilli, Nizam Schiller, Derya Alabora, Settar Tanriogen, Tamer Yigit, Serhad Can, Almila Bagriacik, Florian Lukas, Nursel Köse, Alwara Höfels, Ufuk Bayraktar, Blanca Apilanez, Rosa Enskat, Gümeç Alpay, Ayla Arslancan.

Producción: Züli Aladag y Feo Aladag.

Fotografía: Judith Kaufmann.

Montaje: Andrea Mertens.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio a Mejor Película, ATENAS PANORAMA DE CINEMA EUROPEO, 2010.
- Premio Label EuropaCinemas, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN, 2010.
- Premio a Mejor Film Internacional, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALGARY, 2010.
- Premio a Mejor Actriz (Sibel Kekilli) y a Mejor Película, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TRIBECA, 2010.
- Premio Mostra a Mejor Película, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAO PAULO, 2010.
- Premio de la Audiencia a Mejor Película, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GHENT, 2010.
- Premio a Mejor Fotografía, PREMIOS CÁMARA ALEMANA, 2010.
- Seleccionada por Alemania para participar en los PREMIOS OSCAR, 2011.



Austria

REVANCHE

2008. THRILLER/DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 121 minutos.

SINOPSIS

En la Viena actual, un ex convicto que trabaja para el dueño de un prostíbulo planea escaparse con su novia, una prostituta. Tras un atraco a un banco de las afueras, que sale mal por culpa de una muerte accidental, Alex se refugia en la granja de su abuelo, no lejos de la escena del crimen. Pasan los días, y cada vez se mete más en la vida de un policía local y de su mujer, mientras crece su obsesión por vengarse.

GÖTZ SPIELMANN

Nació en Wels, Austria, en 1961, creció en Viena. Empezó a escribir y a dirigir mientras estaba en la escuela. Su primer filme fue presentado en televisión en 1978. En 1980 empezó a estudiar escritura de guión y dirección en la Academia de Cine de Viena. Dos de sus películas realizadas mientras estudiaba, recibieron premios internacionales. En el 2005 su película "Antares", exhibida en más de 30 festivales alrededor del mundo, fue nominada a Mejor Película en Lengua Extranjera en los Premios Oscar. Desde el 2005, Spielmann, también se ha dedicado al teatro. En 2006 fundó la compañía productora Spielmannfilm y fue premiado con el Upper Austrian State Prize for Culture en la categoría de cine.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Götz Spielmann.

Reparto: Michael-Joachim Heiss, Johannes Krisch, Andreas Lust, Irina Potapenko, Ursula Strauss, Johannes Thanheiser.

Producción: Sandra Bohle, Mathias Forberg, Götz Spielmann, Heinz Stussak.

Fotografía: Martin Gschlacht.

Montaje: Karina Ressler.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio C.I.C.A.E. Sección Panorama, Premio Label EuropaCinemas, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN, 2008.
- Premio a Mejor Director, DIAGONALE GRAND PRIZE-AUSTRIA, 2008.
- Premio FRIPRESCI a Mejor Director, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PALM SPRINGS, 2009.
- Nominada Mejor Película en Lengua Extranjera, PREMIOS OSCAR, 2009.

Bélgica

LOFT

2008. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 118 minutos.

SINOPSIS

Un encuentro entre cinco hombres casados que deciden alquilar un loft. Todo marcha bien hasta que las sospechas y desconfianzas mutuas, surgen cuando aparece el cadáver de una joven y ninguno de ellos se hace responsable.

ERIK VAN LOOY

Nació en Deurne en 1962. Realizó varios programas televisivos entre documentales y ficción. Realizó dos cortometrajes "Dr. Tritsmans" (1988) y "Yuppies" (1991), antes de rodar su primer largometraje "Ad Fundum" en 1996. Entre sus títulos se encuentran: "Shades" realizado en 1999 y "De zaak Alzheimer" en 2003. Su más reciente largometraje es "Loft" (2008).

FICHA TÉCNICA

Dirección: Erik van Looy.

Guión: Bart De Pawu.

Reparto: Koen de Bouw, Filip Peters, Bruno Vanden Broecke, Koen De Graeve, Matthias Schoenaerts, Gene Bervoets.

Producción: Hilde De Laere.

Fotografía: Danny Elsen.

Montaje: Philippe Ravoert.

Dinamarca

BRODERSKAB (HERMANDAD)

2010. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 90 minutos.

SINOPSIS

Después de haber sido rechazado por el ejército, Lars se siente atraído por el ambiente neo-nazi, y aún más por Jimmy, un muchacho del grupo de su misma edad. Se desarrolla una relación oculta entre los dos, sin poder evitar las consecuencias. Sin embargo, el amor y la atracción erótica es tan fuerte que a pesar de todas las normas neo nazis, continúan con su aventura.

NICOLO DONATO

Nació en Dinamarca en 1970. De ascendencia italiana. En 2001 estudió en la escuela de Medios de Copenhagen Rampen. A eso le siguieron ocho años de arte y fotografía de moda. En el 2002, hizo el video de promoción para 2PM, una agencia de modelos. Después, terminó su primer cortometraje "Marcus" y ese mismo año, 2003, hizo un video musical y comerciales para televisión. En 2004, hizo dos cortometrajes, "Rød mand stå" (TV) y "Forgetmenot" (Forglemmigej). En 2005 terminó "My Mother's Love" (Min mors kærlighed). Hacia finales del 2007 hizo un video de campaña para Amnistía Internacional con The Raveonettes. Su primer largometraje es "Broderskab".

FICHA TÉCNICA

Dirección: Nicolo Donato.

Guión: Rasmus Birch, Nicolo Donato.

Reparto: Nicolas Bro, David Dencik, Claus Flygare, Michael Grønmosé, Hanne Hedelund, Anders Heinrichsen, Morten Holst, Jon Lange, Johannes Lassen, Sophie Louise Lauring, Thure Lindhardt, Martin Metz, Signe Egholm Olsen, Peter Plaugborg, Mads Rømer.

Producción: Barbara Crone, Per Holst.

Fotografía: Laust Trier- Mørk.

Montaje: Bodil Kjaerhauge.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio Marco Aurelio de Oro del Jurado a Mejor Película, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ROMA, 2009.
- Premio a Mejor Actor (David Dencik), TALLIN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL, 2009.
- Sunny Bunny Jury's a Mejor Película, MOLODIST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2010.



Dinamarca

EKSPERIMENTET (EL EXPERIMENTO)

2010. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 90 minutos.

SINOPSIS

Groenlandia, 1951. El experimento narra la historia de Gert, una enfermera encargada de dirigir un hogar de niños especiales manejado por el estado danés en Groenlandia. El hogar está diseñado para instalar a 16 niños de origen Groenlandés, especialmente seleccionados, luego de pasar un año en Dinamarca. Gert no tiene familia y acepta el desafío con orgullo: ella es idealista y siente una enorme satisfacción al civilizar y educar a estos jóvenes en la cultura y el idioma danés. Pero no puede imaginar los altos costos personales de la tarea, particularmente cuando, tanto los chicos como el estado danés comienzan a fallarle.

LOUISE FRIEDBERG

Nació en Copenhagen, Dinamarca, en 1973. Se ha desempeñado como directora de producción, asistente de dirección, guionista y supervisora de guión. También, Como directora de cine y televisión. Los títulos por los que ha sido reconocida son: "Eksperimentet" (2010), "Sommer" (2 episodios de TV, 2008), "Ørnen: En krimi-odyssé" (1 episodio de TV, 2006), Kodenavn: Thanatos (Episodio de TV, 2006), Blodsøstre (2006), Afrejsen (2005).

FICHA TÉCNICA

Dirección: Louise Friedberg.

Guión: Maj Rørbæk Damgaard, Rikke De Fine Licht, Louise Friedberg.
Reparto: Ellen Hillingsø, Morten Grunwald, Laura Skaarup Jensen, Kurt Ravn, Laura Bro, Mads Wille, Finn Nielsen, Nukåka, Domilia Marianne Singertat, Paniaraq R. Søltoft, Najaaraq Margit Davidsen, Kristian Falck-Petersen.

Producción: Signe Leick Jensen, Birgitte Skov.

Fotografía: Magnus Nordenhof Jønck.

Montaje: Martin Schade.

Dinamarca

OVER GADEN, UNDER VANDET (ARRIBA DE LA CALLE, BAJO EL AGUA)

2009. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 85 minutos.

SINOPSIS

La pareja Ask y Anne tiene todo lo que puede desear: Buenas carreras, hijos maravillosos, un apartamento en Christianshavn y, lo más importante, se tienen el uno al otro. Todo parece como tiene que ser para una familia moderna que tiene que adaptarse al ritmo del horario de trabajo, el cuidado de los hijos y luego el amor. Una mañana, sin embargo, Anne se da cuenta de que Ask quiere una pausa, una decisión que llega a afectar a todos a su alrededor. Esta es una película sobre la generación adulta, para quienes todo es posible y a quienes sólo limita la imaginación.

CHARLOTTE SIELING

Nació en Dinamarca, en 1960. Se ha desempeñado como directora, actriz y guionista. Dentro de su filmografía se pueden destacar los siguientes títulos: "Broen" (TV, 2011), "Forbrydelsen II" (TV, 2009), "Over gaden under vandet" (2009), "45 cm" (2007), "Kroniken" (TV, 2004-2005), "Rejseholdet" (TV, 2000-2002).

FICHA TÉCNICA

Dirección: Charlotte Sieling.

Guión: Yaba Holst, Charlotte Sieling.

Reparto: Sidse Babett Knudsen, Mohammed Al-Bakier, Anders W. Berthelsen, Nicolas Bro, Casper Crump, Emil Poulsen, Charlotte Fich, Rosa K. Frederiksen, Tina Gylling Mortensen, Susanne Hake, Rasmus Hammerich, Gyda Hansen, Mads Duelund, Fransisca Hidle, Ellen Hillingsø.

Producción: Bo Ehrhardt, Lars Bredo Rahberk.

Fotografía: Jørgen Johansson.

Montaje: Mikkel E.G. Nielsen.



Dinamarca

SE MIN KJOLE (HUSH LITTLE BABY)

2009. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 88 minutos.

SINOPSIS

Cuatro chicas en rehabilitación se van de excursión con su centro de tratamiento y eso se convierte en la aventura de sus vidas. Las chicas huyen en un carro robado y pronto llegan a conocer lo bueno y lo malo de la libertad. Tanto el increíble sentido que tiene el ser dueño de su propio destino, como la responsabilidad que acarrea el tener que decidir qué hacer con su vida. Al poco tiempo se enteran de que no pueden seguir huyendo.

HELLA JOOF

Nació en Dinamarca, en 1962. Su madre es danesa y su padre es de Gambia. Se ha desempeñado como actriz y directora. Ha dirigido "En kort en lang" (2001), "Oh Happy Day" (2004) y "Fidibus" (2006). Es considerada como una de las directoras danesas más importantes. Hizo su debut en el cine con "En kort en lang". Su segunda película "Oh happy day" fue vendida a Disney para hacer un remake. Ha dirigido "Bullerfnis" y otros programas de televisión para niños. También, hizo la voz del personaje principal del filme pornográfico "Constance" (1998). Como actriz ha sido reconocida por sus papeles en las comedias "Hannibal & Jerry" (1997), "Den eneste ene" (1999) y "Humørkort-stativ-sælgerens søn" (2002).

FICHA TÉCNICA

Dirección: Hella Joof.

Guión: Ida Maria Ryden, Hella Joof.

Reparto: Malou Reymann, Stephanie Leon, Julie Grundtvig Wester, Honey Shain, Tina Gylling Mortensen, Trine Appel, Steen Stig Lommer, Petrine Agger, Bodil Jørgensen, Stig Günther, Nina Lauesgaard, Josefine Højbjerg Bitsch, Mia-Luise Heide, Sora Madani, Daniela Santos Gonçalves.

Producción: Thomas Gammeltoft.

Fotografía: Kim Høgh.

Montaje: Cathrine Ambus.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Nominada a Mejor Actriz (Stephanie Leon), Mejor Diseño de Vestuario (Sussie Bjørnvad, Anne Mette Juul), Mejor Dirección (Hella Joof), Mejor Maquillaje (Liz Louis-Jensen), Mejor Canción (Slippin), Mejor Actriz de Reparto (Malou Reymann), ROBERT FESTIVAL, Copenhagen 2010.
- Nominada a Mejor Película y a Mejor Actriz (Stephanie Leon), ZULU AWARDS, 2010.



España

EL MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKYO

2009. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 109 minutos.

SINOPSIS

Ryu es una chica solitaria de aspecto frágil que contrasta con la doble vida que lleva: de noche trabaja en una lonja de pescado en Tokio y esporádicamente recibe encargos como asesina a sueldo. El señor Nagara es un poderoso empresario y culpa a David, un hombre de origen español que posee un negocio de vinos en Tokio, por el suicidio de su hija Midori. Ishida, un empleado del señor Nagara que amaba a Midori en silencio, contrata a Ryu para que asesine a David. El mudo testigo de esta historia de amor será un ingeniero de sonido, obsesionado con los sonidos de la ciudad japonesa y fascinado por Ryu.

ISABEL COIXET

Nació en Barcelona, España, en 1962. Su abuela vendía entradas en un viejo cine de esa ciudad, de ahí su vocación, aunque nunca quiso ser actriz sino la persona que hacía las historias. Durante su adolescencia, escribió guiones para historietas y a los 20 años ya hacía notas para publicaciones de cine. Es licenciada en historia de la Universidad de Barcelona. En 1987, hizo su primer corto "Mira y verás", con el que obtuvo su primer premio y un año más tarde estrenó su primer largometraje "Demasiado viejo para morir joven" siguiéndole los filmes "A los que aman" (1995), "Cosas que nunca te dije" (1998), "Mi vida sin mí" (2002) y "La vida secreta de las palabras" (2005).

FICHA TÉCNICA

Dirección Y Guión: Isabel Coixet.

Reparto: Rinko Kikuchi, Sergi López, Min Tanaka, Manabu Oshio, Takeo Nakahara, Hideo Sakaki.

Producción: Jaume Roures.

Fotografía: Jean-Claude Larrieu.

Montaje: Irene Bleca.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Gran Premio Técnico a Mejor Sonido (Aitor Berenguer), FESTIVAL DE CANNES, 2009.
- Nominada a Palma de Oro, FESTIVAL DE CANNES, 2009.
- Nominada al Premio Goya a Mejor Sonido, FESTIVAL DE CANNES, 2009.





España

SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS

2007. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 116 minutos.

SINOPSIS

Ángela y su hijo Guille viajan a Madrid ante la repentina enfermedad de Leo, su padre. Cuando llegan, él acaba de morir y es Charo, amante del difunto, la que pone a Ángela al corriente de la ruina del negocio paterno: un local venido a menos en el que se alinean siete mesas de billar francés. Para Charo, la única solución ante la deuda es vender. Poco después, Ángela se entera de que su marido está envuelto en asuntos turbios y ante su dolorosa realidad, ella se empeña en salir adelante y reconstruir su vida. Lo primero que decide es emplear sus ahorros en volver a poner en marcha el viejo local.

GRACIA QUEREJETA

Nació en 1962 en Madrid, España. Hija del productor Elías Querejeta, que le abrió el camino en el mundo del cine. Estudió Historia Antigua en la Universidad Complutense de Madrid. Debutó en el mundo del cine como actriz cuando tenía 13 años en la película "Las palabras de Max" de Emilio Martínez Lázaro. Poco a poco fue pasando por todos los oficios del cine y en 1981 interviene como ayudante de dirección en "Dulces horas" de Carlos Saura. En 1990 dirige junto a Jesús Ruiz y Nacho Pérez de la Paz, el documental "El viaje del agua", premio Goya al Mejor Documental Español. En 1992 dirige su primera película en solitario, "Una estación de paso", Premio Especial del Jurado en la Semana de Cine de Valladolid. En 2008 recibió el premio Ciudad de Cuenca a su trayectoria en el Festival de Cine "Mujeres en Dirección".

FICHA TÉCNICA

Dirección: Gracia Querejeta.

Guión: David Planell, Gracia Querejeta.

Reparto: Maribel Verdú, Blanca Portillo, Jesús Castejón, Víctor Valdivia, Enrique Villén, Raúl Arévalo, Ramón Barea, Lorena Vindel, Natalia Mateo.

Producción: Juan Carlos Caro, José Luis Gajo.

Fotografía: Ángel Iguácel.

Montaje: Nacho Ruiz Capillas.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio a Mejor Guión (Gracia Querejeta y David Planell) y Concha de Plata a Mejor Actriz (Blanca Portillo), FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN, 2007.
- Premio CEC a Mejor Actriz (Maribel Verdú) y a Mejor Película, PREMIOS DEL CÍRCULO DE ESCRITORES DE CINE-ESPAÑA, 2008.
- Premio Goya a Mejor Actriz Principal (Maribel Verdú) y a Mejor Actriz de Reparto (Amparo Baró), PREMIOS GOYA, 2008.



España

TAMBIÉN LA LLUVIA

2010. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: Digital HD. 103 minutos.

SINOPSIS

Costa, un descreído productor de cine, y Sebastián, joven e idealista realizador, trabajan juntos en un proyecto ambicioso que van a rodar en Bolivia. La cinta que van a filmar tratará sobre la llegada de los españoles a América poniendo el acento en la brutalidad de su empresa y en el coraje de varios miembros de la Iglesia que se enfrentaron con palabras a las espadas y las cadenas. Pero Costa y Sebastián no pueden imaginar que en Bolivia les espera un desafío que les hará tambalearse hasta lo más profundo. Tan pronto como estalla la Guerra del Agua (abril de 2000) las convicciones de uno y el desapego del otro comienzan a resquebrajarse, obligándoles a hacer un viaje emocional en sentidos opuestos.

ICÍAR BOLAÍN

Nació en 1967 en Madrid, España. Hija de un ingeniero aeronáutico y una profesora de música, debutó como actriz a los 15 años. En 1994 dirigió su primer cortometraje "Baja Corazón". Un año después estrenaría su largometraje "Hola, ¿estás sola?". Entre sus títulos se encuentran "Flores de otro mundo" (1999), ganadora en la Semana de la Crítica de Cannes como Mejor Película y "Te doy mis ojos", ganadora en los Premios Goya como Mejor Película. Recibió el premio Ciudad de Cuenca a su trayectoria en el II Festival de Cine 'Mujeres en Dirección'. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Icíar Bollaín.

Guión: Paul Laverty.

Reparto: Luis Tosar, Gael García Bernal, Juan Carlos Aduviri, Karra Elejalde, Raúl Arévalo, Cassandra Ciangherotti, Carlos Santos, Dani Currás, Vicente Romero.

Producción: Juan Gordon.

Fotografía: Alex Catalán.

Montaje: Ángel Hernández Zoido.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Mejor Dirección, Actor Secundario (Karra Elejalde), Guión Original (Paul Laverty), Fotografía (Alex Catalán) y Música (Alberto Iglesias), PREMIOS CEC, CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS, ESPAÑA, 2011.
- Premio del Público a Mejor Película de Ficción, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN, 2011.



Estonia

TAARKA

2008. DRAMA/BIOGRAFÍA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 94 minutos.

SINOPSIS

Es la primera película del mundo en idioma seto. Cuenta la historia de la mayor heroína de este pueblo. La cantante folk Hilana Taarka, una mujer que vivió toda su vida en una pequeña cabaña sin chimenea, mientras cuidaba de su hijo en la más absoluta pobreza, mendigando por comida, trabajando ocasionalmente y cantando. Sus canciones siempre reflejaban la realidad, a veces amarga, otras veces divertida y cruel. Era una mujer temida, despreciada y codiciada. Taarka cantaba bien, lo que la convirtió en una leyenda. Pero como mujer y como miembro de la comunidad seto, nunca fue aceptada.

AIN MÄEOTS

Nació en Võru, Estonia, en 1971. En 1994 se graduó de la Academia de Música y Teatro Dramático de Estonia. Se ha desempeñado como actor y director de teatro en la compañía Vanemuine. Desde los años noventa dirigió algunos episodios para series Televisivas y, en el 2008, dirigió "Taarka".

FICHA TÉCNICA

Dirección: Ain Mäeots.

Guión: Ülle Kahusk, Mart Kivastik, Ain Mäeots, Elo Selirand, Hardi Volmer.

Reparto: Inga Salurand, Siiri Sisask, Marje Metsur, Riina Maidre, Mikko Nousiainen, Tõnu Oja, Kaarel Oja, Helena Merzin, Liina Tennosaar.

Producción: Anneli Ahven.

Fotografía: Elen Lotman.

Montaje: Eik Lattu, Maarek Tompere.



Francia

LA FILLE DU RER (LA CHICA DEL TREN)

2009. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 105 minutos.

SINOPSIS

Jeanne vive en una casa a las afueras junto a su madre Louise. Las dos mujeres se llevan bien. Louise se gana la vida cuidando niños mientras Jeanne busca trabajo sin mucha convicción. Un día, Louise lee un anuncio en Internet que le hará creer que el destino ha llamado finalmente a su puerta. Tiene la esperanza de que la firma de Samuel Bleistein, un abogado famoso que conoció cuando era joven, contrate a su hija. El mundo de Jeanne y el de Bleistein están a años luz, pero una increíble mentira fraguada por Jeanne les hará encontrarse.

ANDRÉ TÉCHINÉ

Nació en Valence-d'Agen, Francia, en 1943. Director de cine y guionista. Realizó sus estudios en París y se inició en el cine como ayudante de dirección de Jacques Rivette. Trabajó como crítico en Cahiers du cinéma (1964-67) y en 1970 hizo su primera película "Paulina s'en va". Sus películas se caracterizan por examinar las relaciones humanas con un estilo intimista, cuidadoso y poco sentimental. En "Rendez-vous" (1985), exploró la naturaleza de una relación sadomasoquista con una de sus actrices favoritas, Juliette Binoche. Este filme le valió el premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cannes. Otras de sus películas más aclamadas fueron "Mi estación favorita" (1993), que también participó en Cannes y "Les roseaux sauvages" (1994), con la que recibió los Premios Cesar y Delluc de 1994.

FICHA TÉCNICA

Dirección: André Téchiné.

Guión: Odile Barski, Jean-Marie Besset, André Téchiné.

Reparto: Emilie Dequenne, Catherine Deneuve, Michel Blanc, Mathieu Demy, Ronit Elkabetz, Nicolas Duvauchelle.

Producción: Saïd ben Saïd.

Fotografía: Julien Hirsch.

Montaje: Martine Giordano.





Francia

LES TOITS DE PARIS (LOS TECHOS DE PARIS)

2007. DRAMA / COMEDIA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 98 minutos.



SINOPSIS

Bajo los techos de París ya no suena la misma canción. Hoy, particularmente, hace mucho calor, más aún si eres viejo y pobre. Marcel y Amar combaten ese insoportable calor en la piscina o almorzando en la fábrica de cerveza. A lo largo de esas visitas, Marcel entablará una amistad muy particular con Thérèse, la camarera de la fábrica de cerveza, quien le hará partícipe de sus problemas e inquietudes.

HINER SALEEM

Nació en el Kurdistán Iraquí en 1964. Salió de Irak a los 17 años y se dirigió a Italia, donde terminó la escuela y la universidad. Después, se trasladó a Francia, donde vive actualmente. En 1992, después de la Guerra del Golfo, hizo filmaciones que capturaron la vida de los iraquíes kurdos. Este material se presentó en el Festival de Cine de Venecia. En 1998, hizo su primera película "Vive la mariée... et la Libération del Kurdistán" (1997). Su segundo largo, "Pasadores de rêves", se estrenó en el 2000 y su tercera película, "Vodka, Limón" se estrenó en el 2003 y fue merecedora del Premio Marco en el Festival de Venecia. Fue honrado con el prestigioso título de "Caballero de Las Artes y las Letras" por el Ministro Francés de Cultura, Renaud Donnedieu de Vabres, en 2005. Sus memorias, tituladas "Mi padre rifle" han sido publicadas en francés, inglés y griego. También hacen parte de su filmografía: "Kilómetro cero" (2005) y "Dol" (2007).

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Hiner Saleem.

Reparto: Michel Piccoli, Mylène Demongeot, Maurice Bénichou, Marie Kremer, Birol Ünel, Rudi Rosenberg.

Producción: Dominique Barneaud, Robert Guédiguian.

Fotografía: Andreas Sinanos.

Montaje: Joëlle Hache.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio Leopardo de Plata a Mejor Actor (Michel Piccoli), Mención Especial-Premio del Jurado Joven a Mejor Director (Hiner Saleem), Festival Internacional de Cine de Locarno, 2007.
- Nominada a Leopardo de Oro, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOCARNO, 2007.



Francia

KHAMSA

2008. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 90 minutos.

SINOPSIS

Khamsa, de 13 años, vive en una familia de acogida como medida de protección. Un día se fuga para regresar al campamento gitano en el que nació. El comienzo del verano transcurre entre baños en los astilleros de l'Estaque, partidas de cartas nocturnas y hurtos en casa de los vecinos. Con su primo, el enano Boyard, Khamsa compra un gallo de pelea pues ambos sueñan con ser ricos y libres. Mientras tanto, Khamsa se dedica a hacer travesuras con Coyote, su amigo de infancia, con quien conoce a Rachitique, un joven árabe de una barriada cercana. Rápidamente, el trío de inconscientes pasa del robo de motos al de casas. Por mucho que bese la pequeña mano de Fátima que lleva siempre al cuello, la protección y la felicidad, que supuestamente debería traerle nunca llegarán.

KARIM DRIDI

Nacido en 1961. Guionista y director francés de origen tunecino. Escribió y dirigió "El último vuelo" (2009). También ha trabajado en el departamento de cámara y ha hecho producción. Dentro de sus títulos conocidos están: "Pigalle" (1992), "Bye-Bye" (1995) y "Fureur" (2003).

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Karim Dridi.

Reparto: Sarah Laure, Magalie Contreras, Maéva Fertier, Simon Abkarian, Marco Cortes.

Producción: Karina Grandjean, Karim Dridi.

Fotografía: Cyril Dobinet, Antoine Monod.

Montaje: Lise Beaulieu, Marie Liotard.



Francia

POUR ELLE (POR ELLA)

2008. DRAMA / THRILLER. // Color, 35mm. Proyección: Digital HD. 96 minutos.

SINOPSIS

Lisa y Julien están casados y llevan una vida feliz junto a su hijo Oscar. Pero su vida tambalea una mañana cuando la policía detiene a Lisa por asesinato, siendo condenada a 20 años de prisión. Convencido de la inocencia de su esposa, Julien decide actuar. ¿Hasta dónde va a estar dispuesto a ir por ella?

FRED CAVAYÉ

Fotógrafo, director y guionista francés. Su primer largometraje fue "Pour elle" (2008). Escribió el guión de "Los próximos tres días" (2009) y de "A bout portant" (2010). Esta última también dirigida por él.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Fred Cavayé.

Guión: Guillaume Lemans, Fred Cavayé.

Reparto: Diane Kruger, Vincent Lindon, Olivier Marchal, Moussa Maaskri.

Producción: Olivier Delbosc, Eric Jehelmann, Marc Missonnier.

Fotografía: Alain Duplantier.

Montaje: Benjamin Weill.

PREMIOS Y NOMINACIONES

• Nominada a Mejor Ópera Prima, PREMIOS CESAR, FRANCIA, 2009.



Italia

ALZA LA TESTA (LEVANTA LA CABEZA)

2009. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 86 minutos.

SINOPSIS

Historia dramática sobre una complicada relación entre padre e hijo. Es la historia de un adolescente que crece en un ambiente familiar conformado por hombres solos, muy viril, dividido entre los deseos del padre de hacerlo campeón de boxeo y entre sus ganas de vivir despreocupadamente, propias de la adolescencia. Alza la testa es el mantra que el padre repite a su hijo adolescente para fortalecer su orgullo y convertirlo en el campeón de boxeo que él nunca llegó a ser. Con una estructura anárquica, la película parte como una comedia, después se vuelve novela de aprendizaje, luego un film dramático y finalmente un road movie.

ALESSANDRO ANGELINI

Trabajó como fotógrafo freelance para diversas agencias de noticias antes de iniciar su carrera como asistente de dirección. Por más de una década ha colaborado con diversos directores como Nanni Moretti, Mimmo Calopresti, Francesca Comencini. Con "Los niños de Ghana" ganó la Primera Edición del Doc en el Festival de Cine de Turín en el 2000.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Alessandro Angelini.

Guión: Angelo Carbone, Francesca Marciano, Alessandro Angelini.

Reparto: Duccio Camerini, Gabriele Campanelli, Sergio Castellitto, Giorgio Colangeli, Augusto Fornari, Anita Kravos, Gabriel Spahiu.

Fotografía: Arnaldo Catinari.

Producción: Donatella Botti.

Montaje: Massimo Fiocchi.

PREMIOS Y NOMINACIONES

• Premio a Mejor Actor (Sergio Castellitto) y a Mejor Actuación Italiana (Anita Kravos), FESTIVAL DE CINE DE ROMA, 2009.





Italia

GIULIA NON ESCE LA SERA (GIULIA NO SALE DE NOCHE)

2009. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 105 minutos.

SINOPSIS

Giulia, una joven condenada por un homicidio pasional que trabaja como profesora de natación en una piscina durante las horas de libertad concedidas por el juez, y Guido, un exitoso escritor poco o nada convencido de la utilidad de su trabajo, viven una fugaz historia de amor.

GIUSEPPE PICCIONI

Nació en Ascoli Piceno en 1953. Director de cine, licenciado en sociología. Asistió a la Scuola di Cinematografia della Gaumont dirigida por Renzo Rossellini. En 1985 fundó la productora Vertigo Film junto a Domenico Procacci. Con esta productora realizó, en 1987, su primer largometraje: "Il Grande Blek". En 2002 produjo el documental de Alina Marazzi "Un'ora sola ti vorrei". En 2005 fue uno de los fundadores de la Librería del Cinema di Roma, lugar desde el que se promovió un movimiento de defensa del cine italiano denominado 100 autori.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Giuseppe Piccioni.

Guión: Federica Pintremoli, Giuseppe Piccioni.

Reparto: Sonia Bergamasco, Jacopo Maria Bicocchi, Fabio Camilli, Domiziana Cardinali, Piera Degli Esposti, Valeria Golino, Antonia Liskova, Natalia Magni, Valerio Mastandrea, Chiara Nicola, Paolo Sassanelli, Sara Tosti, Lidia Vitale, Sasa Vulicevic.

Producción: Lionello Cerri.

Fotografía: Luca Bigazzi.

Montaje: Esmeralda Calabria.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio Cinta de Plata a Mejor Canción (Piangi Roma) y Cinta Especial de Plata a Mejor Actriz de Reparto (Piera Degli Esposti), SINDICATO NACIONAL DE PERIODISTAS DE CINE DE ITALIA, 2009.
- Nominada a Mejor Actriz Principal (Valeria Golino) y a Mejor Historia Original, SINDICATO NACIONAL DE PERIODISTAS DE CINE DE ITALIA, 2009.



Holanda

BACK TO THE COAST

2009. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 110 minutos.

SINOPSIS

Basada en la novella "Back to the coast" de Saskia Noort. María, madre soltera, comienza a recibir amenazas de muerte anónimas. Decide huir con sus hijos a la casa de sus padres, en la que ahora vive Ans, su hermana mayor. Durante los fríos días de invierno en la aislada casa costera, María, se enfrenta a encuentros traumáticos de su infancia, pero al mismo tiempo que las personas de su entorno comienzan a cuestionar su estado de salud mental, su agresor se va acercando cada vez más.

WILL KOOPMAN

Nació en Amsterdam en 1956. Empezó en el mundo audiovisual con la televisión Europea, dirigiendo diferentes series con gran éxito. En 1994 fue galardonado por el Golden Televizier-Ring. "Back to the coast", es su primer largometraje.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Will Koopman.

Guión: Saskia Noort, Lex Wertwijn.

Reparto: Ingeborg Ansing, Pierre Bokma, Scott Bovelander, Koen De Bouw, Bess Dekkers, Linda de Mol, Lianne Hultink, Roos Netjes, Esther Scheldwacht, Kaspar Schellingerhout.

Producción: Gijs van de Westelaken.

Fotografía: Tom Erisman.

Montaje: Joseph Derksen, Liesbeth Wieggers.



Holanda

HELL OF 63

2009. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 108 minutos.

SINOPSIS

Cuando las condiciones climáticas lo permiten, en un día de 1963 la famosa competencia de patinaje en el hielo se lleva a cabo al norte de los Países Bajos, pese a las bajas temperaturas y a los terrenos llenos de dificultades, miles de skaters decidieron participar. Muchos de ellos sufren de hipotermia y algunas heridas, sólo un pequeño grupo puede cruzar la meta. Basada en hechos reales.

STEVEN DE JONG

Director de cine. "Sniff The Dog in wartime" (2009), "Storm Bound" (2007), "Kameleon 2" (2005), "The Skippers of the Kameleon" (2003), "De Fûke" (2000), "De Gouden swipe" (1995, serie de televisión), hacen parte de las producciones que ha dirigido.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Steven de Jong.

Guión: Maarten Lebens, Jean Ummels, Steven de Jong.

Reparto: Pierre Bokma, Willeke van Ammelrooy, Chantal Janzen, Cees Geel, Cas Jansen, Lottie Hellingman, Peggy Vrijens, Chris Zegers, Kees Prins, Peter Tuinman, Dennis Overeem.

Producción: Klaas de Jong, Steven de Jong.

Fotografía: Francois Perrier.

Montaje: Sandor Soeteman.



Holanda

NOTHING PERSONAL (NADA PERSONAL)

2009. Drama. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 85 minutos.

SINOPSIS

Una joven y rebelde holandesa recorre los caminos de Irlanda, convirtiéndose en vagabunda por elección y disfrutando de la soledad que buscaba en el austero paisaje de Connemara. En su camino se encuentra con un hombre maduro que vive solo en una casa apartada en una isla maravillosa. Ella es una radical intransigente. Él es sabio e irónico. Pero a ambos los une la idea de que soledad equivale a libertad. El hombre le ofrece trabajo a cambio de comida. La chica acepta con una condición: no habrá nada personal, sólo trabajo. Su vida simple sigue el ciclo de los días y las noches, trabajo y descanso, aunque cada vez se acercan más. No tardan en sentir curiosidad el uno por el otro.

URSZULA ANTONIAK

Nacida en Polonia. Estudió cine en su país de origen y en Holanda. Después de una exitosa carrera como directora de televisión, debutó con el largometraje "Nothing Personal", una coproducción internacional rodada en Irlanda, Holanda y España. Ganadora de varios premios en el Festival de Cine de Locarno.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Urszula Antoniak.

Reparto: Stephen Rea, Lotte Verbeek.

Producción: Reinier Selen, Edwin Van Meurs.

Fotografía: Daniël Bouquet.

Montaje: Nathalie Alonso Casable.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio a Mejor Película, Premio C.I.C.A.E. Premio FIPRESCI.
- Premio del Jurado Ecuménico-Mención Especial, Leopardo de Plata a Mejor Actriz (Lotte Verbeek), Premio del Jurado Joven (Urszula Antoniak), FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOCARNO, 2009.
- Nominada a Mejor Película, FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA, 2009.
- Premio "Golden Calf" a Mejor Fotografía (Daniël Bouquet), a Mejor Dirección (Urszula Antoniak), a Mejor Sonido (Jan Schermer), NEDERLANDS FILM FESTIVAL, 2009.
- Premio a Mejor Actriz (Lotte Verbeek), MARRAKECH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2009.





Polonia

MAŁA MOSKWA (LA PEQUEÑA MOSCÚ)

2008. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 113 minutos.

SINOPSIS

Viera, una joven rusa casada con Yuri, un piloto, inicia un romance clandestino con Michał, un teniente polaco. El encuentro se produce en 1967 con motivo de las ceremonias del 50º aniversario de la Revolución de Octubre. La historia de amor prohibido se convierte en una tragedia personal, que tiene como trasfondo la tensa situación política, agravada por la invasión de las tropas del Pacto de Varsovia a Checoslovaquia en 1968.

WALDEMAR KRZYTEK

Nació en Swobnica, Polonia, en 1953. Director y guionista. Su película "Ostatniprom" (1989) fue presentada en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes en 1990 y "La pequeña Moscú" le significó un León de Oro en el XXXIII Festival de Cine de Polonia. Dentro de su filmografía se pueden destacar títulos como: "Powinowactwo" (1984), "W zawieszeniu" (1987), "Zwolnieni z życia" (1992), "Polska śmierć" (1995), "Nie ma zmiłuj" (2000), "Mała Moskwa" (2008).

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Waldemar Krzystek.

Reparto: Svetlana Khodchenkova, Lesław Żurek, Dmitri Ulyanov, Elena Leszczyńska, Artem Tkachenko, Jurij Ickov.

Producción: Ewa Jacuta, Waldemar Krzystek, Paweł Rakowski.

Fotografía: Tomasz Dobrowolski.

Montaje: Marek Mulica.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio a Mejor Actriz (Svetlana Khodchenkova) y León de Oro a Mejor Película, FESTIVAL DE CINE DE POLONIA, 2008.

Polonia

TATARAK (EL JUNCO)

2009. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 85 minutos.

SINOPSIS

Un anciano director comienza a filmar una película sobre Marta, una mujer madura que recorre su vida en soledad junto a su marido, un doctor adicto al trabajo. El encuentro con un joven permite a Marta revivir su juventud y hace aflorar su feminidad. Wajda va más allá de esta historia, confrontando ficción con realidad, intercalándola con los monólogos de su actriz principal Krystyna Janda sobre la muerte de su verdadero marido, Edward Kłosiński, el aclamado director de fotografía, a quien la película está dedicada.

ANDRZEJ WAJDA

Nació en Suwalki, Polonia, en 1926. Es director de cine y de teatro. Tras graduarse en cinematografía en 1954, trabajó como ayudante de Alexander Ford. Se consagró como figura clave del nuevo cine polaco con su primer largometraje, "Pokolenie" (1954). Esta película, "Kanal" (1957) y "Cenizas y diamantes" (1958) forman una trilogía en la que se cuestiona la glorificación del heroísmo en el combate. El director volvió periódicamente a los temas relativos a la guerra. En 1989, Debido a la delicada situación política en Polonia, Wajda se vio obligado a exiliarse a Francia; tras la distensión política de su país, pudo regresar a su patria.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Andrzej Wajda.

Guión: Andrzej Wajda, basado en el relato de Jarosław Iwaszkiewicz.

Reparto: Krystyna Janda (Marta), Paweł Szajda (Bogus), Jan Englert (doctor), Jadwiga Jankowska-Cieślak, Julia Pietrucha (Halinka), Roma Gasiągowska, Krzysztof Skonieczny, Paweł Tomaszewski, Marcin Luczak, Michał Kaspzrak, Marcin Korcz.

Producción: Michał Kwiecinski.

Fotografía: Paweł Edelman.

Montaje: Milenia Fiedler.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio Alfred Bauer, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN, 2009.
- Nominada al Premio Oso de Oro, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN, 2009.
- Premio FIPRESCI, EFA, 2009.



Polonia

WSZYSTKO CO KOCHAM (TODO LO QUE QUIERO)

2009. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 95 minutos.

SINOPSIS

Esta es la historia de una pandilla de adolescentes en una pequeña localidad costera, en plena República Popular de Polonia. Son tiempos de iniciación sentimental con la Gran Historia como telón de fondo. La película es un viaje sentimental a la juventud del director: "No hay en ella nada fantástico. Es la historia de mi patio de vecinos". En la película y en la vida del cineasta, la música es muy importante. Jacek y sus amigos del patio de vecinos tenían una banda de punk, Physical Love, de la que también formaban parte su hermano y Daniel Bloom, compositor de la banda sonora.

JACEK BORCUCH

Nació en Kwidzyn, Polonia en 1970. Actor, director y guionista. Estudió en la Academia de Arte Dramático en Varsovia, en el Estudio de Actores en el Teatro de Música en Gdynia (Polonia) y adelantó estudios en filosofía en la Universidad de Varsovia. Su tercer largometraje "Todo lo que quiero", le ha significado gran reconocimiento internacional y recientemente ha sido vendida para su distribución en 15 territorios, incluyendo Francia, España e Italia.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Jacek Borcuch.

Reparto: Mateusz Kosiukiewicz, Olga Frycz, Jakub Gierszal, Andrzej Chyra, Anna Radwan, Katarzyna Herman, Mateusz Banasiuk, Marek Kalita, Igor Obloza, Zygmunt Malanowicz, Elzbieta Karkoszka.

Producción: Renata Czarnkowska, Jan Dworak, Monika Polit.

Fotografía: Michal Englert.

Montaje: Agnieszka Glinska, Krzysztof Szpetmanski.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio de la Audiencia a Mejor Director y Premio a Mejor Diseño de Producción (Elwira Pluta), FESTIVAL DE CINE DE POLONIA, 2009.
- Nominado a Gran Premio del Jurado, FESTIVAL DE CINE DE SUNDANCE, 2010.



Portugal

EMBARGO

2010. DRAMA. // Color, Digital. Proyección: DVD. 83 minutos.

SINOPSIS

Adaptación de la historia original de José Saramago. Nuno inventó una máquina que promete revolucionar la industria del calzado: un escáner de pies. En medio de un embargo petrolífero, Nuno, obstinadamente trata de vender la máquina, obsesionado con un éxito que le hará pasar por alto, algunas de las cosas esenciales en su vida.

ANTONIO FERREIRA

Nació en Coimbra en 1970. Tras una corta carrera como programador informático, en 1994 ingresó en la escuela de cine de Lisboa. En 1996 se trasladó a estudiar en la Academia de Cine de Berlín (DFFB). Filmografía: "Daus nao quis" (2007), "Humanos-A vida em variações" (2006), "Esquece tudo o que te disse" (2002), "Respirar (debaixo de agua)" (2000)".

FICHA TÉCNICA

Dirección: Antonio Ferreira.

Guión: Tiago Sousa.

Reparto: Filipe Costa, Cláudia Carvalho, Pedro Diogo, José Raposo, Fernando Taborda, Eloy Monteiro.

Producción: Tathiani Sacilotto, Antonio Ferreira.

Fotografía: Paulo Castilho.

Montaje: António Ferreira y Tiago Sousa.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Mención de Honor, FANTASPORTO, 2010.



Portugal

JULGAMENTO (EL JUICIO)

2007. DRAMA/THRILLER. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 98 minutos.

SINOPSIS

En 1970, un hombre es torturado y asesinado por el régimen secreto de la policía. Ahora, casi cuarenta años después, su amigo, que también fue torturado, reconoce al responsable de la muerte de su amigo. Junto con otros tres viejos amigos y la hija de la víctima, ellos secuestran al hombre y lo llevan a una casa abandonada. Una vez allá, los conceptos de justicia y venganza empiezan a mezclarse en una especie de juzgado privado con consecuencias irreversibles.

LEONEL VIEIRA

Nació en 1969 en Mirando Do Douro, Portugal. A los 17 años se trasladó a Oporto donde estudió diseño durante tres años. A los 20 se establece en Madrid donde realiza un curso de Dirección Cinematográfica. Con 23 años regresa a Portugal y en Lisboa dirige su primer largometraje. Además de su actividad como productor, en 7 años dirigió varios proyectos: una serie de televisión "Ballet-Rose" (1997), un telefilm "Mustang" (1999), y cinco largometrajes, para luego fundar en asociación con Change Partners S.C.R. S.A. la Stopline Films, con la intención de alargar su acción a proyectos más ambiciosos con un mejor control de la estructura de producción. En 2006 produce y dirige las películas "El juicio" y "Arte de robar", una co-producción entre Portugal, Brasil y España.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Producción: Leonel Vieira.

Guión: Izaías Almada, Joao Nunes.

Reparto: Júlio César, José Eduardo, Alexandra Lencastre, Fernanda Serrano, Carlos Santos, Henrique Viana, Raquel Henriques, André Gago, Vitor Correia, Marcello Urgeghe, Maria José Pascoal, Carlos Pimenta, Joaquim Nicolau.

Fotografía: José António Loureiro.

Montaje: Pedro Ribeiro.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio a Mejor Actriz (Svetlana Khodchenkova) y León de Oro a Mejor Película, FESTIVAL DE CINE DE POLONIA, 2008.

Portugal/España

RETORNOS

2010. DRAMA/THRILLER. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 87 minutos.

SINOPSIS

Esta es la historia de Álvaro, un hombre que tras huir de sí mismo durante 10 años, regresa a su pueblo para asistir al entierro de su padre. Allí intentará reconciliarse con su hermano y recuperar a su hija Mar, pero no será fácil. Todo se complica cuando él encuentra a una mujer muerta en la carretera. Es Lidia, una prostituta muy amiga de Mar. Álvaro, que teme por la seguridad de su hija, comienza una investigación en un pueblo en el que nada es lo que parece y todos tienen algo que esconder.

LUIS AVILÉS BAQUERO

Director colombiano, establecido en Galicia. Se desempeñó como asistente de producción de la serie "Galicia exprés", Dirigió anuncios y video clips y fue responsable del corto "A subela" (2002). "Retornos" es su ópera prima.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Luis Avilés Baquero.

Guión: Alejandro Hernández, David Pérez Iglesias, Luis Avilés Baquero.

Reparto: María Bouzas, Antonio Durán "Morris", Xavier Estévez, Solange Freitas, Emilio Gutiérrez Caba, Xosé Manuel Oliveira 'Pico', Sabrina Praga, María Tasende, Yoima Valdés, Manuela Vellés, Luis Zahera.

Producción: Emma Lustres Gómez, Borja Pena.

Fotografía: Ricky Morgade.

Montaje: José Ramón Lorenzo Picado.



Reino Unido

BRIDESHEAD REVISITED

2008. DRAMA / ROMANCE. // Color, 35mm. Proyección: DIGITAL HD. 133 minutos.

SINOPSIS

Año 1925. El joven Charles Ryder conoce casualmente a Sebastian Flyte, hijo de Lord Marchmain. Fruto de esta amistad, Charles se va introduciendo en el exclusivo mundo de la alta sociedad británica y visita por primera vez, Brideshead, la magnífica mansión de los Marchmain. Allí conoce a Julia, la hermana de Sebastian, y queda cautivado por su belleza desde el primer instante. En un tiempo agitado, Charles será testigo del declive de la familia mientras lleva a cabo su particular cruzada por el amor de Julia.

JULIAN JAROLD

Descendiente de los fundadores del Jarrold Department store, que ha funcionado desde 1770. Su padre es presidente del John Jarrold Printing Museum. Desde los años 80's ha realizado series, documentales y películas para televisión. En el 2005 debutó como director de cine con el filme "Kinky boots". Ha realizado otros tres largometrajes: "Becoming Jane" (2007), "Brideshead revisited" (2008) y "Red riding: In the year of our lord" (2009).

FICHA TÉCNICA

Dirección: Julian Jarrold.

Guión: Andrew Davies, Jeremy Brock, Evelyn Waugh.

Reparto: Matthew Goode, Thomas Morrison, David Barrass, Anna Madeley, Sarah Crowden, Stephen Carlile, Peter Barnes, Hayley Atwell, Patrick Malahide, Richard Teverson, Joseph Beattie.

Producción: Robert Bernstein, Kevin Loader, Douglas Rae.

Fotografía: Jess Hall.

Montaje: Chris Gill.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio de la Audiencia a Mejor Director y Premio a Mejor Diseño de Producción (Elwira Pluta), FESTIVAL DE CINE DE POLONIA, 2009.
- Nominado a Gran Premio del Jurado, FESTIVAL DE CINE DE SUNDANCE, 2010.



Reino Unido

BRIGHT STAR

2009. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: Digital HD. 119 minutos.

SINOPSIS

En el Londres del año 1818 tiene lugar un romance clandestino entre el joven poeta John Keats y su vecina, Fanny Brawne, una atrevida estudiosa de la moda. Pese a que sus aficiones son opuestas, los dos caen en una espiral romántica de gran pasión y pronto sienten la necesidad de estar siempre el uno con el otro, hasta llegar a límites que escapan a la razón.

JANE CAMPION

Nació en 1955 en Waikanae, Nueva Zelanda. Hija de un director de teatro y de una actriz escritora. Cursó estudios en el College of Arts de Sydney y en la Australian Film, Television and Radio School. Tras licenciarse en antropología, también lo hizo en Bellas Artes en 1979. Realizó "Un ángel en mi mesa" (1990), basada en la autobiografía de la escritora Janet Frame. "El piano" (1993), es su película más famosa y por la que le concedieron la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes. Dentro de su filmografía se encuentran títulos como: "Passionless moments" (1983), "Sweetie" (1989), "The portrait of a lady" (1996), entre otros.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Jane Campion.

Reparto: Paul Schneider, Thomas Sangster, Abbie Cornish, Ben Whishaw, Kerry Fox, Samuel Barnett, Sebastian Armesto, Roger Ashton-Griffiths, Samuel Roukin, Antonia Campbell-Hughes.

Producción: Jan Chapman, Caroline Hewitt, Mark L. Rosen.

Fotografía: Greig Fraser.

Montaje: Alexandre de Franceschi.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Nominada a Palma de Oro, FESTIVAL DE CANNES, 2009.
- Premio a Mejor Fotografía (Greig Fraser), PREMIOS BRITÁNICOS DE CINE INDEPENDIENTE, 2009.
- Nominada a Mejor Actriz (Abbie Cornish), PREMIO CFCA DE LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CINE DE CHICAGO, 2009.
- Nominada a Mejor Diseño de Vestuario (Janet Patterson), PREMIOS OSCAR, 2010.
- Premio a Mejor Diseño de Producción, PREMIOS IF, 2010.





Suecia

DU LEVANDE (LA COMEDIA DE LA VIDA)

2007. DRAMA/COMEDIA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 90 minutos.

SINOPSIS

En una colección de poesía islandesa antigua llamada The Poetic Edda hay un proverbio que dice así: "El hombre es el placer del hombre". "La comedia de la vida" habla del ser humano, de su grandeza y de su miseria, de su alegría y de sus penas, de su confianza en sí mismo y de su ansiedad. Un ser del que deseamos reírnos y por el que queremos llorar. Se trata simplemente de una tragicomedia sobre nosotros. Los personajes representan las diferentes facetas de la existencia humana. Éstos tienen que hacer frente a grandes y pequeños problemas, que van desde los aspectos de la supervivencia diaria hasta las grandes cuestiones filosóficas.

ROY ANDERSSON

Nació en Suecia, en 1943. Director de cine, mejor conocido por sus películas "Giliap", "En kärlekshistoria" (Una historia de amor sueca) y "Sånger från andra våningen" (Canciones desde el segundo piso). Con ésta última logró consolidar su estilo personal, caracterizado por una comedia del absurdo donde caricaturiza a la sociedad sueca. Ha pasado gran parte de su vida profesional trabajando en publicidad, donde ha dirigido más de 400 anuncios comerciales y 2 cortometrajes. Su más reciente película es "Du levande" (La comedia de la vida), de 2007.

FICHA TÉCNICA

Dirección, Guión y Montaje: Roy Andersson.

Reparto: Jessika Lundberg, Elisabeth Helander, Håkan Angser, Kemal Sener, Jessica Nilsson, Eric Bäckman.

Producción: Pernilla Sandström, Philippe Bober.

Fotografía: Gustav Danielsson.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio Hugo de Plata a Mejor Dirección, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHICAGO, 2007.
- "Georges Delerue Prize", Ghent INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2007.
- "Director's Week Award" a Mejor Director, FANTASPORTO, 2008.
- Premio Guldbagge a Mejor Director (Roy Andersson), Mejor Película (Pernilla Sandström), Mejor Guión (Roy Andersson), PREMIOS GULDBAGGE, 2008.
- Nominado al Premio Guldbagge a Mejor Fotografía (Gustav Danielsson), PREMIOS GULDBAGGE, 2008.
- Premio SFFCC a Mejor Película en Lengua Extranjera, SAN FRANCISCO FILM CRITICS CIRCLE, 2009.

Suiza

GIULIAS VERSCHWINDEN (LA DESAPARICIÓN DE GIULIA)

2009.DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 87 minutos.

SINOPSIS

Una comedia sobre la edad, la juventud y otras verdades. Giulia va a celebrar su cumpleaños número 50 y está atormentada. Se siente invisible para los demás e incluso ve cómo desaparece. En el autobús, observa a los pasajeros que la ignoran. Al retrasar la hora de la fiesta, Giulia conocerá a un hombre que la invita a tomar una copa...después, la fiesta en su honor puede resultar un saboteo.

CHRISTOPH SCHAUB

Nació en 1958 en Zurich. Entre 1982 y 1991 tuvo una tienda de video en su ciudad natal. Entre 1988 y 1994 fue co fundador de Dschoint Ventschr Filmproduktion. Durante los noventas fue co fundador de varias salas de cine en su país. Desde 1996 fue profesor del departamento de cine y videos de F + F y ZHdK Zurich. Luego se desempeñó como director de arte para cine en la Onoma. Desde 2005 ha sido miembro de la Junta de la Fundación de Cine de Zurich. Dentro de su filmografía se pueden destacar los siguientes títulos: "Junior" (1983, documental), "Love song" (1984, documental), "Wendel" (1987), "Al igual que" (1997, cortometraje), "Los viajes de Santiago Calatrava" (2000, documental), entre otros.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Christoph Schaub.

Guión: Martin Suter.

Reparto: Corinna Harfouch, Bruno Ganz, Stefan Kurt, André Jung, Sunnyi Melles, Daniel Rohr, Teresa Harder, Max Herbrechter, Christine Schorn, Renate Becker, Elisa Schlott, Hannah Dietrich, Susanne-Marie Wrage, Samuel Weiss, Babett Arens.

Producción: Marcel Hoehn.

Fotografía: Filip Zumbunn.

Montaje: Marina Wernli.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Nominada al Premio de Cine Suizo a Mejor Música (Balz Bachmann), SWISS FILM PRIZE, 2010.

Agencia



Esta historia viene rodando desde hace 125 años.

Mercedes-Benz, creador del automóvil, está presente en Eurocine 2011.

125! años de innovación

Creamos el automóvil y lo seguiremos haciendo.



Mercedes-Benz

Lo mejor o nada.

EN FOCO... *ANIMACIONES EUROPEAS*

Esta versión de EN FOCO está dedicada a la animación europea. Haciendo un barrido por diferentes épocas, técnicas y estilos, comenzando en 1926 con *Las Aventuras del Príncipe Achmed* animadas con las siluetas de Lotte Reiniger, pasando por técnicas de animación por computador, o dibujadas, entre largometrajes y cortometrajes de toda Europa. Se resalta la fantasía del cine animado de autor, que está en crecimiento y se ha constituido como la gran apuesta de la industria cinematográfica europea; ahora que la técnica está a merced de la creatividad.





Suiza

DANNY BOY

2010. DRAMA/ANIMACIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 10 minutos.

SINOPSIS

Un joven poeta se enamora al punto de perder la cabeza por su amada. La ciudad espera el drama para desarrollarlo. En tiempo de tristeza y conformidad, en tiempo de decisiones, hay una luz, hay esperanza, hay poesía detrás de las oscuras nubes de nuestro mundo.

MAREK SCROBECKI

Nació en 1951, en Kalisz, Polonia. Recibió su grado en la Academy of Fine Arts y en la National Polish Film Academy en Lodz. Trabajó en Inglaterra en "Jim Henson's Creature Shop and Aardman Animation", dentro de su filmografía se encuentran : "Dim" (1992, animación), "Ichthys" (2005, animación), "The Bug Trainer" (2008, documental).

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Marek Scrobecki.

Producción: Luc Toutounghi, Swigniew Zmudzki.

Efectos Visuales: Vincent Frei.

Montaje: Czuback Janusz.



España

DE PROFUNDIS

2007. DRAMA/ANIMACIÓN. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 75 minutos.

SINOPSIS

Había una vez una casa en el medio del mar, donde una mujer esperaba tocando un violonchelo melancólico. Aguardaba a su amado, un pintor que siempre quiso ser marinero para navegar entre las medusas, las estrellas de mar y los peces de mil colores que soñaba en sus cuadros.

Su fascinación le llevó a emprender un viaje en el que descubrir la emocionante belleza y los misterios de las profundidades, pero tras el que ninguno de los dos sabía si algún día podrían volver a encontrarse. Un viaje al fondo del mar. Un sueño en imágenes. Una historia de amor. Un poema animado.

MIGUELANXO PRADO

Nació en La Coruña, en 1958. Historietista y animador. Inicia su trayectoria en el Fanzine Zero, junto a otros autores de su generación, como José María Beroy, Pascual Ferry, Toni Garcés, Das Pastoras o Mike Ratera. Al final ya del boom del cómic adulto, consigue publicar en las mejores revistas de la época sus seriales como "Fragmentos de la Enciclopedia Delfica", "Stratos", "Crónicas Incongruentes", "Quotidiania Delirante" y "Tangencias". A principios de la década de los 90 su obra se hace más escasa, dedicándose al diseño de personajes animados para la televisión de Galicia en el programa "Xabarín Club" y en Estados Unidos en la serie "Men in Black". En 1995 ilustró "Perigo Vexetal", obra infantil de Ramón Caride, que recibió el Premio Merlín ese mismo año. Desde 1998 es director del salón del cómic "Viñetas desde el Atlántico" en la ciudad de La Coruña. "De Profundis", su primer largometraje de animación.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Miguelanxo Prado.

Reparto: Animation.

Producción: Pancho Casal.

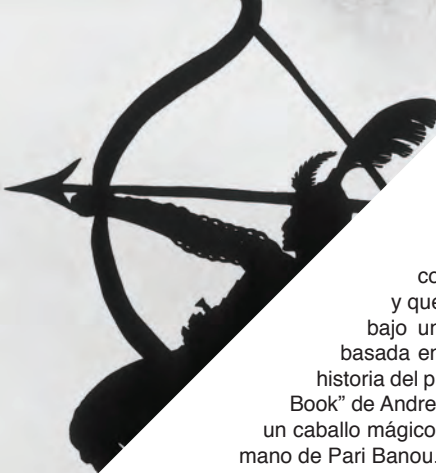
Dirección de fotografía: Animation.

Montaje: Guillermo Represa.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Nominada a Mejor Película de Animación, PREMIOS GOYA, 2007.





Alemania

DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED (LAS AVENTURAS DEL PRÍNCIPE ACHMED)

1926. ANIMACIÓN. // Color y B&N. 35mm. Proyección: DVD. 66 min.

SINOPSIS

Es el largometraje animado más antiguo que se conserva. Se realizó con la técnica de animación de siluetas que Reiniger había inventado y que consiste en manipular recortes de carbón y láminas finas de plomo bajo una cámara. La película original estaba coloreada. La historia está basada en elementos tomados de "Las mil y una noches", especialmente "La historia del príncipe Achmed y el hada Paribanou", que aparece en "The Blue Fairy Book" de Andrew Lang. Con la ayuda de Aladino, la Bruja de la Montaña de Fuego y un caballo mágico, el protagonista lucha contra el hechicero africano para conseguir la mano de Pari Banou.

CHARLOTTE REINIGER

Nació en 1899, en Berlín-Charlottenburg, Imperio Alemán, posteriormente nacionalizada británica. Desde su adolescencia se interesó por el cine, especialmente en las películas de Georges Méliés y más tarde las del actor y director Paul Wegener, recordado por sus dos versiones de "Der Golem". Es admitida en el Institut für Kulturforschung (Instituto de Innovaciones Culturales), un estudio dedicado a las películas de animación experimentales. Allí realizó su primera película de siluetas, *Das Ornament des verliebten Herzens* ("El ornamento del corazón enamorado", 1919). En los años siguientes realizó seis cortometrajes, mientras que, trabajó en anuncios publicitarios y en los efectos especiales de varios largometrajes de imagen real, incluyendo una secuencia onírica de la primera parte de "Die Nibelungen", de Fritz Lang. Con la llegada al poder del partido Nazi, Reiniger emigra a Londres. En 1976 se desplazó a Canadá, donde realizó la película "Aucassin et Nicolette" para el National Film Board. Murió en Dettenhausen, Alemania, el 19 de junio de 1981, a los 82 años.



Portugal

HISTORIA TRAGICA COM FINAL FELIZ

2006. DRAMA/ANIMACIÓN. // B&N. Proyección: DVD. 7 minutos.

SINOPSIS

Una niña cuyo corazón late más rápido de lo normal, tan fuerte que incomoda a los vecinos y a los perros. Ellos se quejan, y ella les explica que tiene un corazón de pájaro, es más, ella cree que tiene un pájaro atrapado en su cuerpo de niña. Ellos se burlan y ella se escapa, pero más tarde regresa a casa. A medida que el tiempo pasa, los vecinos se acostumbran al ruido y eventualmente se olvidan de él. La vida continúa, la niña acepta sus diferencias y se siente tranquila con lo que es. Sufrir una transformación que la hará abandonar a sus vecinos y perros, lo que les hará despertar envidia.

REGINA PESSOA

Nació en 1969 en Coimbra, Portugal. En 1992, comenzó su carrera de animación trabajando en Filmógrafo, compañía de producción en Oporto. Allí trabajando como animadora, colaboró en tres cortometrajes de Abi Feijo: "Os salteadores" (1993), "Fado Lusitano" (1995) y "Clandestino" (2000). En 1999, hizo su primer cortometraje "A noite" con el que ganó premios en varios festivales. Ella continuó con "Historia trágica com final feliz" (2005), co-producida por el estudio francés Folimage, el estudio portugués Ciclope Filmes y la National Film Board de Canadá. Este corto fue merecedor de varios premios, incluyendo el Festival de Annecy (Francia).

FICHA TÉCNICA

Dirección, Guión y Producción: Lotte Reiniger.

Fotografía: Carl Koch.

Montaje: Lotte Reiniger y Carl Koch.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Regina Pessoa.

Reparto: Manuela Azevedo (Narración), Elina Löwensohn.

Producción: Patrick Eveno, Abi Feijó, Jacques Rémy-Girerd, Marcel Jean.

Fotografía: Regina Pessoa.

Montaje: Hervé Guichard.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Gran Premio a Mejor Cortometraje de Animación, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ANIMACIÓN DE ANNECY, 2006.
- Premio a Mejor Filme Animado, COIMBRA CAMINOS DEL CINE PORTUGUÉS, 2006.
- Premio a Mejor Animación, FIKE-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE ÉVORA, 2007.
- Premio a Mejor Animación, LUTINS DU COURT-METRAGE, 2007.



Portugal

JANTAR EM LISBOA (COMER EN LISBOA)

2006. DRAMA/ANIMACIÓN. // Color, Digital. Proyección: DVD. 10 minutos.

SINOPSIS

Pintura y diseño sobre papel con auxilio de computador. Jaime trabaja en una revista de TV semanal y cansado, al final de un día más de trabajo, recibe un fax de su enamorada Teresa, donde le informa el fin de su relación de un año. Jaime deja la redacción de la revista, absorto con el contenido del fax para poco después caer en cuenta de que Lisboa no está para vivir una hora pico normal.

ANDRÉ CARRILHO

Nació en Lisboa, Portugal en 1974. Empezó su carrera en 1992, trabajando como ilustrador, caricaturista y artista del cómic. Colaboró para varios magazines y periódicos. Su trabajo, que ha sido exhibido en todo el mundo, lo ha hecho merecedor de varios premios. Trabajó para El New York Times como caricaturista.

FICHA TÉCNICA

Dirección: André Carrilho.

Guión y Montaje: João Paulo Simões.

Reparto: Personajes animados.

Producción: Nuno Amorim, André Carrilho.

Fotografía: André Carrilho.



Suecia/Dinamarca/Noruega

METROPIA

2009. ANIMACIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DIGITAL. 80 minutos.

SINOPSIS

En un mundo que se está quedando sin petróleo y en donde todo el viejo continente está conectado a través de una enorme red de metro. Roger, un funcionario gris y aburrido, trabajador alienado que escucha voces en su cabeza, está enamorado de una bella mujer a la que sólo conoce a través de los anuncios de televisión que protagoniza. Un buen día Roger decide escapar al control que el sistema está ejerciendo sobre él, sumergiéndose en su paranoia.

TARIK SALEH

Nació en Estocolmo, Suecia en 1972. De ascendencia egipcia. Saleh, se ha desempeñado como productor, animador, publicista, periodista y director de cine. A principios de los noventa fue uno de los artistas suecos más prominentes del graffiti. También trabajó para la Televisión Sueca y es uno de los fundadores de la Compañía de Producción ATMO. En codirección con Erik Gandini realizó los documentales "Sacrificio: who betrayed Che Guevara" (2001) y "Gitmo-The new rules of war" (2005).

FICHA TÉCNICA

Dirección: Tarik Saleh.

Guión: Fredrik Edin, Martin Hultman, Stig Larsson, Tarik Saleh.

Producción: Kristina Aberg.

Montaje: Johan Söderberg.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio a Mejor Música Original (Kister Linder), FESTIVAL DE CINE DE ESTOCOLMO, 2009.
- Future Film Festival Digital Award, FESTIVAL DE CINE DE VENECIA, 2009.
- Nominada al Premio Internacional del Jurado, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAO PAULO, 2009.





Suiza MIRAMARE

2009. DRAMA/ANIMACIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 8 minutos.

SINOPSIS

Pintura sobre vidrio animada en cámara lenta. Una mirada a la vida a orillas del Mediterráneo, donde los turistas tratan de relajarse mientras inmigrantes “ilegales” luchan por una mejor vida. Rompiendo las barreras de la zona turística, dos niños de una familia suiza experimentan que la vida aquí, tiene muy poco que ver con la vida snob del sitio de Camping. Una tormenta hace que casi todas las distinciones entre pobres y ricos desaparezcan.

MICHAELA MÜLLER

Nació en 1972 en St. Gallen, Suiza. En 1998 recibe su grado como dibujante y profesora de manualidades de Hochschule Luzern, Design & Kunst. Trabajó en esa ciudad como utilera en el Teatro de Lucerna y como ilustradora. En 2009, se gradúa de la Academy of Fine Arts de Zagreb, con énfasis en animación y Nuevos Medios.

FICHA TÉCNICA

Dirección, Guión, Producción y Fotografía: Michaela Müller.
Edición de Sonido: Fa Ventilato.



República Checa ONE NIGHT IN ONE CITY

2007. COMEDIA/ANIMACIÓN. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 70 minutos.

SINOPSIS

¿Qué puede suceder en una ciudad en una noche? ¿Qué sucede cuando un hombre se dedica a coser la oreja de un extraño en su propia cabeza? En la oscuridad de las calles de Praga, un genio puede hacer cumplir lo que usted desee. ¿Cree usted que hay lugares donde el tiempo se detenga? ¿Sabe lo que perturba la rutina de los insectos de circo y lo que excita a sus vecinos? ¿Puede un pez entablar amistad con un árbol?.

JAN BALEJ

Nació en Praga, en 1958. Realizó estudios en el Film and Television Graphics UPRUM entre 1982 y 1988. Después de graduarse, se dedicó a la animación en stop motion. En 1990 fundó, junto con Miloslav Spála, la compañía Hafan Film Production en Praga. Trabaja, también, como escritor y director de arte. Su debut como director fue en 1994 con “Tom Palecek”.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jan Balej.
Guión: Ivan Arsenyev, Jan Balej.
Producción: Vykto Mayer.
Fotografía: Miloslav Spála.
Montaje: Magda Sandersová.

PREMIOS Y NOMINACIONES

• Premio a Mejor Dirección de Arte, CZECK LIONS, 2008.



Portugal

OSSUDO

2007. DRAMA/ANIMACIÓN. // Color, Digital. Proyección: DVD. 11 minutos.

SINOPSIS

Ossudo, sufre una metamorfosis. Sus huesos se convierten en carne y su carne en huesos. Marlisa, una chica inocente, se acerca a Ossudo y le pregunta si quiere ser su compañero de vida. Él le responde con una sonrisa triste. Los dos se encuentran en el parque todos los días.

JULIO ALVES

Nació en Lisboa, Portugal, en 1971. Empezó en el cine como asistente de dirección, y ha dirigido avisos publicitarios para cerca de 150 compañías. Dirigió su primer cortometraje "A Fachada" (La Fachada) en 1995, seguido por "Alferes" (2000), "Ossudo" (2007) y "O jogo" (2010). También realizó el documental "42.195 KM" (2010).

FICHA TÉCNICA

Dirección, Guión, Producción, Fotografía y Montaje: Julio Alves.
Reparto: Personajes animados.



Suiza

SCHLAF (SUEÑO)

2010. DRAMA/ANIMACIÓN. // B&N, 35mm. Proyección: DVD. 4 minutos.

SINOPSIS

Animación en 2D por computador. El completo aliento antes del sueño final. Un arrullo con los ojos cerrados para un silencioso declive.

CLAUDIUS GENTINETTA

Nació en 1968 en Lucerna, Suiza. Entre 1984 y 1989 estudió en su ciudad natal, en la Hochschule für Gestaltung und Kunst. Desde 1991 se ha dedicado a dibujar comics y a hacer cine de animación. Entre su filmografía: "Hungry" (1987), "Life" (1990), "Wohlstandskühe" (1992), "Amok" (1997), "Poldek" (2004), "Die Seilbahn" (2008).

FICHA TÉCNICA

Dirección, Guión, Producción y Fotografía: Claudius Gentinetta.
Montaje: Marcel Derek Ramsay.

ANIMACAM

Se exhibirá una selección de cortos de diferentes países de Europa, participantes en ANIMACAM, festival de animación en Internet.



NIVEA

**100 AÑOS
CUIDA TU PIEL
PARA LA VIDA**

Invitado: **RAIMUND KRUMME**

Nació en Colonia, Alemania en 1950. Es muy conocido en el mundo de la animación Europea debido al estilo de sus creaciones, que logran una gran expresividad con las líneas más simples, además es un experto manipulando la percepción visual, logrando que el espectador entre en un juego espacial con las sencillas figuras que se despliegan en la pantalla. Sus cortometrajes animados, realizados tanto en técnicas tradicionales como por computador, han tenido gran influencia en los animadores Europeos. Sus cortos de animación "Ropedancers", "Spectators", "Crossroads" y "Passage" han ganado muchos premios internacionales, incluyendo el Premio del Jurado en Annecy, el Bundesfilmpreis-Filmband en Gold (Bonn), y el Gran Premio de Animación en Montreal. En 1993 participó en el largometraje "Ópera Imaginaire" producido por la televisión pública francesa. En esta película, a través de un Pavarotti animado, diferentes artistas europeos realizaron animaciones de algunas de las óperas más famosas, Krumme realizó el segmento basado en la ópera de Mozart "La Flûte enchantée" que tituló "Du also bist mein Brautigam".

Como realizador independiente, además ha realizado anuncios comerciales para el mercado norte americano. En 1996 fijó su residencia en Los Angeles. Es miembro fundador de Cartoon, la rama de animación del Media Program de la Unión Europea en Bruselas. También se ha desempeñado como maestro en la Academia de Arte en Braunschweig y en la Universidad de Minas Gerais de Brasil. Trabajó en el departamento de investigación del Instituto Nacional de Audiovisual en París.

Filmografía:

LES FANTONES DU CHATEAU (1980)
SPAGHETTI (1981)
PUZZLE (1982)
THE CHAIR FILIES THROUGH THE WINDOW (1984)
ROPE DANCE (1986)
SPECTATORS (1989)
CROSSROADS (1991)
OPERA IMAGINAIRE (1993)
PASSAGE (1994)
THE MESSAGE (2001)
DER GEFANGENENCHOR (2003)
CHOIR OF THE PRISONERS (2004)

Comerciales Animados:

AST (1994)
NASDAY (1995)
LEVI'S (1996)
GOT MILK (1996)
EURO RSCG (2001)
RENU (2003-2006)
BLACK AND DECKER (2006)
HILTON 1 (2006)
HILTON 2 (2007)

Eurocine contará con su presencia para un Taller de animación, que tendrá lugar en la Cinemateca Distrital los días 7, 8 y 9 de mayo, de 9:00 am a 12:00 m. Este evento está dirigido a estudiantes, aficionados y profesionales del medio audiovisual. Para su participación será necesaria una inscripción previa. Mayor Información en www.festivaleurocine.com.



Arte & Cine

Eurocine sigue acercándose a esas producciones que están en la frontera entre arte y cine. En la versión anterior se dio comienzo a una exploración en este terreno donde muchas veces prima la imagen sobre lo narrativo, volviéndose casi protagonista, reflejando a partir de sí misma realidades moldeadas por los efectos de la técnica. Al final, las visiones particulares manifestadas a partir de la imagen cinematográfica, dan paso a múltiples interpretaciones.

También hacen parte de esta sección, películas un poco más convencionales, realizadas por artistas o video-artistas; producciones que han circulado por bienales de arte, circuitos museísticos y que han estado vinculadas, además del ámbito cinematográfico, con el universo de las artes.





Francia

ENTER THE VOID*

2009. DRAMA. // Color, RMVB. Proyección: DIGITAL HD. 160 minutos.

SINOPSIS

Esta es una versión libre del libro tibetano de los muertos de Bardo Thödol. La historia habla de la relación entre un hermano y su hermana en Tokyo bajo una mirada psicotrópica llena de delirios provocados por las drogas. Pasado, presente y futuro se mezclan en una vorágine alucinógena que cada vez se vuelve más caótica y cercana a una pesadilla.

GASPAR NOÉ

Biografía de Gaspar Noé, en la sección de Retrospectivas.

*Hace parte de la retrospectiva de Gaspar Noé.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Gaspar Noé.

Guión: Gaspar Noé, Lucile Hadzihalilovic.

Reparto: Nathaniel Brown, Paz de la Huerta, Cyril Roy, Olly Alexander, Masato Tano, Ed Spear.

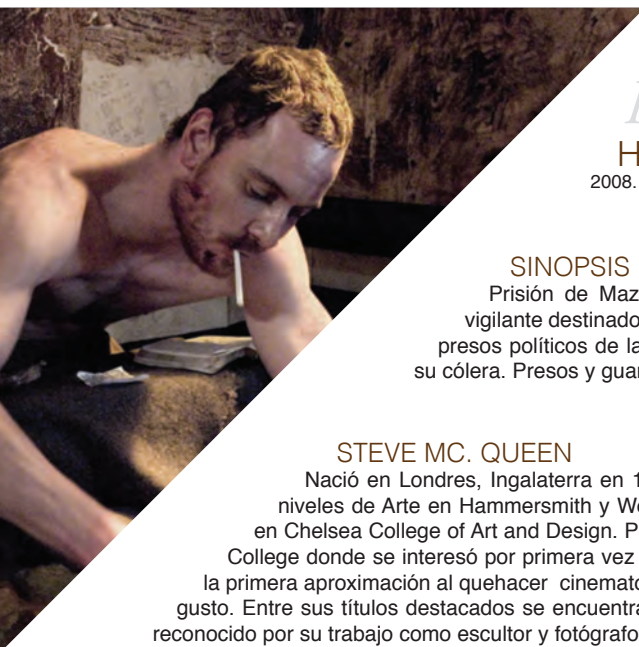
Producción: Pierre Buffin, Brahim Chioua, Olivier Delbosc, Vincent Maraval, Marc Missonnier.

Fotografía: Benoit Debie.

Montaje: Marc Boucrot, Gaspar Noé.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio a Mejor Fotografía (Benoît Debie) y Premio Especial del Jurado (Gaspar Noé), FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SITGES, 2009.
- Nominada a Palma de Oro, FESTIVAL DE CINE DE CANNES, 2009.



Reino Unido/Irlanda

HUNGER

2008. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 96 minutos.

SINOPSIS

Prisión de Maze, Irlanda del Norte, 1981. Raymon Lohan es un vigilante destinado al siniestro Bloque H, donde están encarcelados los presos políticos de la IRA que comenzaron una protesta para demostrar su cólera. Presos y guardianes viven allí en un verdadero infierno.

STEVE MC. QUEEN

Nació en Londres, Inglaterra en 1969. Se dedicó al fútbol y más adelante hizo unos niveles de Arte en Hammersmith y West London College. Después estudió Arte y Diseño en Chelsea College of Art and Design. Por último ingresó al programa de arte en Goldsmiths College donde se interesó por primera vez en el cine. En 1993 viajó a Nueva York donde tuvo la primera aproximación al quehacer cinematográfico, no lo suficientemente experimental para su gusto. Entre sus títulos destacados se encuentran: "Grave send" (2007) y "Hunger" (2009). Ha sido reconocido por su trabajo como escultor y fotógrafo.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Steve Mc Queen.

Guión: Enda Walsh y Steve McQueen.

Reparto: Michael Fassbender, Liam Cunningham, Stuart Graham, Brian Milligan, Liam McMahon.

Producción: Laura Hastings-Smith y Robin Gutch.

Fotografía: Sean Bobbitt.

Montaje: Joe Walker.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Cámara de Oro a Mejor Ópera Prima – Sección Una Cierta Mirada, FESTIVAL DE CANNES, 2008.
- Premio a Mejor Largometraje, FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE ROMA, 2008.
- Premio al Filme Revelación del Año, PREMIOS DEL CINE EUROPEO, 2008.
- Premio Oficial de la Competencia, FESTIVAL DE CINE DE SYDNEY, 2008.
- Premios y Reconocimiento a Mejor Director: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TORONTO, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LJUBLJANA, FESTIVAL DE CINE DE ESTOCOLMO, PREMIOS DEL CINE INDEPENDIENTE BRITÁNICO, PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CINE DE LOS ÁNGELES, 2008.
- Premio Carl Foreman a Mejor Promesa Cinematográfica, PREMIOS BAFTA, 2009.





Reino Unido/Canadá

NOWHERE BOY

2009. BIOGRAFÍA / DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 98 minutos.



SINOPSIS

Película biográfica acerca de los primeros años de vida del integrante de los Beatles, John Lennon. Mimi, su tía que lo crió desde los cinco años y Julia, su madre, luchan por su amor. Él, que desea más que nada tener una familia normal, decide evadirse a través del arte y las nuevas tendencias musicales procedentes de Estados Unidos. Justo cuando está a punto de comenzar una vida nueva, la verdad acerca de su pasado lo alcanza y lo hace protagonista de una tragedia de la que no podrá escapar.

SAM TAYLOR WOOD

Nació en Croydon, Inglaterra, en 1967. Es una artista contemporánea especializada en fotografía y video. Algunos de sus trabajos incluyen filmaciones de David Beckham durmiendo, Elton John o Pet Shop Boys. Sus fotografías se exhiben en el museo Guggenheim, en la National Portrait Gallery de Londres y en las mejores galerías del mundo, siendo una de las más aclamadas artistas británicas del momento. Entre sus trabajos cinematográficos se encuentra el cortometraje "Love you more", escrito por Patrick Marber y producido por Anthony Minghella. "Nowhere boy" es su ópera prima.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Sam Taylor – Wood.

Guión: Julia Baird (Memorias), Matt Green Halgh.

Reparto: Aaron Johnson, Kristin Scott Thomas, David Threlfall, Josh Bolt, Ophelia Lovibond, Kerrie Hayes, Angela Walsh, Paul Ritter, Richard Syms, Anne-Marie Duff, James Johnson, Alex Ambrose, Angelica Joplin, Abby Greenhalgh, David Morrissey.

Producción: Robert Bernstein, Kevin Loader, Douglas Rae.

Fotografía: Seamus McGarvey.

Montaje: Lisa Gunning.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio a Mejor Actriz (Anne-Marie Duff) y Mejor Nuevo Actor (Aaron Johnson), PREMIOS DEL CINE INDEPENDIENTE BRITÁNICO, 2009.
- Nominada a Mejor Actriz de Reparto (Anne-Marie Duff y Kristin Scott Thomas), Película más Impactante, PREMIOS BAFTA, 2010.
- Premio a Mejor Actriz de Reparto (Anne-Marie Duff), EMPIRE AWARDS, UK 2010.
- Premio ALFS a Mejor Actriz Británica de Reparto del Año (Anne-Marie Duff), PREMIO DEL CÍRCULO DE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA DE LONDRES, 2010.
- Nominada al Premio ALFS a Mejor Directora de Cine Británico del Momento (Sam Taylor-Wood).



República Checa

SURVIVING LIFE

2010, Comedia. // Color, 35mm. Proyección: Digital. 105 minutos.

SINOPSIS

Anunciada por el propio director como su posible última película, "Surviving Life" cuenta la historia de Evzen, un hombre casado que una noche sueña que flirtea con una joven llamada Eva. Con el sueño convertido en una obsesión, Evzen se ve abocado a visitar a un psiquiatra y se inicia entonces una amalgama de universos: los recuerdos de la infancia que elabora en terapia, la vida con su mujer y su recurrente sueño, en el que su romance con Eva va progresando. Genio de la animación. En este imaginativo collage, Svankmajer juega con actores de carne y hueso y un stop-motion que incrementa la sensación de irrealidad.

JAN SVANKMAJER

Nació en República Checa, en 1934. Estudió artes aplicadas y artes escénicas. Se inició en el teatro negro de Praga y debutó en el cine en 1964. Se ha destacado por el uso del claymotion (animación con arcilla). Entre su filmografía se encuentran: "Dimensions of Dialogue" (1982), "Alice", su primer largometraje realizado en 1987, "The Lesson of Faust" (1994), "Spiklenci Slasti" (Los conspiradores del placer-1996) y "Lunacy" (2005).

FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Jan Svankmajer.

Reparto: Václav Hlásny, Klára Issová, Zuzana Kronerová, Daniela Bakerová, Emília Doseková, Marcel Nemec, Jan Pocepický, Jana Olhová, Pavel Nový, Karel Brozek, Miroslav Vrbna, Ludmila Hanuláková, Lenka Dvorská, Václav Jezek, Jan Svankmajer.

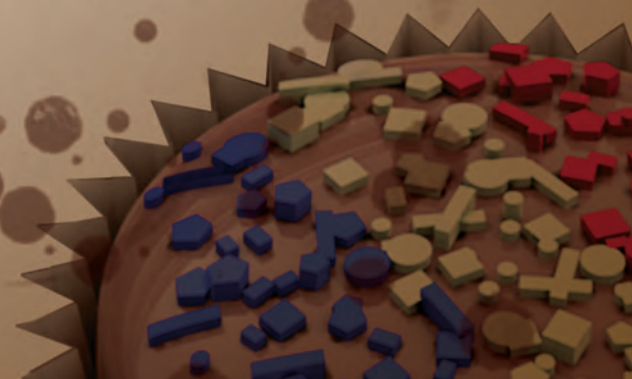
Producción: Jaromír Kallista.

Fotografía: Juraj Galvánec, Jan Ruzicka.

Montaje: Marié Zemanová.

Clásicos

Esta sección, da una mirada a algunos clásicos europeos que, en cierta forma, marcaron la historia del cine de sus países de origen.





Alemania

DIE BERGKATZE (EL GATO MONTÉS)

1921. COMEDIA. // B/N. 35mm. Proyección: DVD. 82 minutos.

SINOPSIS

En las montañas de un país ficticio los habitantes de un fuerte militar tienen que defenderse de los ataques de una cuadrilla de bandoleros. La encargada de dirigir a esta cuadrilla es la hija del bandolero jefe, Rischka, que precisamente acaba enamorándose del joven y mujeriego teniente Alexis.

ERNST LUBITSCH

Nació en 1892 y murió en 1947. Fue un director de cine judío nacido en Alemania, de nacionalidad rusa, y posteriormente nacionalizado en Estados Unidos. Comenzó a actuar en el teatro de Max Reinhardt. En 1913 crea un personaje cómico judío para diferentes cortometrajes que escribe y dirige. Sus cuatro primeros largometrajes obtuvieron un notable éxito, logrando que la actriz estadounidense Mary Pickford le propusiera un contrato en Hollywood. Allí continúa su carrera, tanto en cine mudo como en sonoro (sobresaliendo especialmente en el género musical), destacando como lo mejor de su obra las películas de comedia. Fue supervisor de la Paramount, lo que aprovechó para ofrecer su primera oportunidad a jóvenes promesas que huían del antisemitismo nazi, como Billy Wilder y Otto Preminger. Más de 70 títulos hacen parte de su filmografía, dentro de los cuales se pueden destacar: "Fräulein Seifenschaum" (1914), "Zucker Und Zimt" (1915), "Der Kraftmeyer" (1915), "Der Letzte Anzug" (1915), "Der Blumenkönig" (1917), "Meyer Aus Berlin" (1918), "So this is Paris" (1926), entre otros.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Ernst Lubitsch.

Guión: Hans Kräly, Ernst Lubitsch.

Reparto: Pola Negri, Victor Janson, Paul Heidemann, Wilhelm Diegelmann, Hermann Thimig, Edith Meller, Marga Köhler, Paul Graetz, Max Gronert, Erwin Kopp, Paul Biensfeldt.

Fotografía: Theodor Sparkuhl.



Suiza

DIE SCHWEIZERMACHER (LOS PRODUCTORES DE SUIZOS)

1978. COMEDIA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 104 minutos.

SINOPSIS

Max Bodmer y Moritz Fischer, principales personajes de esta irónica y satírica comedia tratan de convertirse y vivir como ciudadanos suizos. Son miembros de la policía cantonal y tienen la delicada tarea de examinar a los extranjeros que son candidatos a la ciudadanía suiza. Diferentes personas tienen sus propias experiencias cuando se enfrentan a los diversos métodos que pueden emplearse en una investigación de este tipo. Todos son ficticios. Sin embargo cualquier parecido con la realidad no es pura coincidencia.

ROLF LYSSY

Nació en Zurich en 1936. Entre 1956 y 1963 trabajó como asistente de cámara en películas de ficción y documentales. Ha trabajado como camarógrafo, editor, escritor y director. Dentro de su filmografía se encuentran los siguientes títulos: "Eugen heisst wohlgeboren" (1968), "Vita Parcoeur" (1971, cortometraje), "Konfrontation" (1974), "Kassettenliebe" (1981), "Teddy Bär" (1983), "Ein Trommler in der Wüste" (1992, documental), "Leo Sternbach" (1999), "Schreiben gegen den Tod" (2002), "Die vitusmacher" (2006), "Hard(ys) Life-Blicke ins leben eines MundHandwerkers" (2009, documental), entre otros.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Rolf Lyssy.

Guión: Christa Maerker, Rolf Lyssy.

Reparto: Walo Lüönd, Emil Steinberger, Beatrice Kessler, Wolfgang Stendar, Hilde Ziegler, Silvia Jost, Claudio Caramaschi.

Fotografía: Fritz E. Mäder.

Montaje: Georg Janett.

PREMIOS Y NOMINACIONES

• Guild Film Award-Gold a Mejor Película Extranjera, GUILD OF GERMAN ART HOUSE CINEMAS, 1981.



Italia LA STRADA

1954. DRAMA. // B/N. 35mm. Proyección: DVD. 108 minutos.

SINOPSIS

Cuando muere el padre de Gelsomina, su propia madre la vende a un artista ambulante, Zampanó. Pese al carácter violento y agresivo de éste, la muchacha se siente atraída por ese estilo de vida en la Strada (la calle, en italiano), sobre todo cuando su dueño la incluye como parte de su espectáculo. Pese a que varios de los pintorescos personajes que se encuentra por el camino le ofrecen que se una a ellos, Gelsomina demostrará su fidelidad a Zampanó hasta los límites de su voluntad.

FEDERICO FELLINI

Nació en Rimini, al norte de Italia en 1920. Fue educado en un colegio católico y manifestó desde niño un enorme interés por el circo que lo llevó una vez a dejar el hogar. Desde temprana edad, su pasión fue el dibujo y a los 17 años hizo sus primeras publicaciones. En su adolescencia viajó a Roma donde vivió de realizar dibujos humorísticos y después se dedicó a escribir escenas cómicas para guiones de cine italiano. Más tarde fue colaborador de Roberto Rosellini, en 1942 conoció a Giulietta Masina, con quien contrajo matrimonio al año siguiente y quien se convirtió en la musa de su obra cinematográfica. A pesar de que "La Strada" se convirtió en un éxito internacional, ganando un Premio Oscar, años después tuvo problemas para financiar "La dolce vita", que tuvo un éxito enorme sin que él recibiera beneficio alguno. En 1966 preparó la película "El viaje de G. Mastorna", pero por dificultades en la producción sufrió un colapso y en 1967 renunció al proyecto. En 1972 dirigió "Amarcord", que ganó el Oscar a Mejor Film Extranjero. Con "Ginger y Fred" volvió a trabajar con su mujer, Giulietta Masina. En 1989 dirigió su último film, "La voz de la luna". Murió en 1993.



Francia MADAME DE

1953. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 102 minutos.

SINOPSIS

Necesitada de fondos para cubrir sus cuantiosos gastos, la condesa vende unos pendientes que le regaló su marido. Le dirá a éste que se han extraviado. Sin embargo el joyero, indiscreto, comenta al conde lo sucedido y le vende las alhajas que, tras distintos avatares llegarán a manos de un diplomático italiano. El destino hace que el diplomático y la condesa se enamoren, él regalará los pendientes a su inicial propietaria.

MAX OPPENHEIMER.

El director de cine Max Ophüls nació en 1902, como Max Oppenheimer en Saarbrücken, Alemania. Empezó su carrera como actor de teatro y luego como director en los años 20. Trabajó en ciudades como Stuttgart, Dortmund, Wuppertal, Vienna, Frankfurt, Breslau y Berlín. En 1929 su hijo Marcel Ophüls nació en Frankfurt, ya entonces empezaba a trabajar bajo su seudónimo Max Ophüls. En los años 30's, Ophüls descubrió el mundo del cine y empezó a trabajar como asistente de dirección para Anatole Lityak. También dirigió sus primeras películas "Dann schon lieber Lebertran" (1931), "Die verliebte Firma" (1932) en esa época. Alrededor de 1933 emigró a Francia y realizó algunos proyectos en los Países Bajos e Italia. En 1941 volvió a emigrar, esta vez a los Estados Unidos en donde trabajó por un periodo de 10 años antes de volver a Francia en 1950, y en 1954 regresó de nuevo a Alemania. Murió en 1957 en Hamburgo y sus restos reposan en el famoso cementerio de Père-Lachaise en París.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Federico Fellini.

Guión: Tullio Pinelli, Ennio Flaiano, Federico Fellini.

Reparto: Anthony Queen, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovere, Livia Venturini, Gustavo Giorgi, Yami Kamadeva, Mario Passante, Anna Primula, Goffredo Unger, Nazzareno Zamperla.

Producción: Dino De Laurentiis, Carlo Ponti.

Fotografía: Otello Martelli, Carlo Carlini.

Montaje: Leo Cattozzo.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio a Mejor Película en Lengua Extranjera, PREMIOS OSCAR, 1957.
- Premio León de Plata a Mejor Dirección (Federico Fellini), FESTIVAL DE CINE DE VENEZIA, 1954.
- Premio Cinta de Plata a Mejor Dirección (Federico Fellini), a Mejor Producción (Carlo Ponti, Dino De Laurentiis), SINDICATO NACIONAL DE CRÍTICOS ITALIANOS, 1955.
- Premio NYFCC a Mejor Película en Lengua Extranjera, NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE AWARDS, 1956.
- Premio Bodil a Mejor Película Europea, BODIL AWARDS, 1956.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Max Ophüls.

Guión: Louise de Vilmorin, Marcel Achard, Annette Wademant, Max Ophüls.

Reparto: Charles Boyer, Vittorio De Sica, Jean Debucourt, Danielle Darrieux, Jean Galland, Mireille Perrey, Paul Azaïs, Hubert Noël.

Producción: Ralph Baum.

Fotografía: Christian Matras.

Montaje: Borys Lewin.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Nominada a Mejor Diseño de Vestuario, PREMIOS OSCAR, 1955.

Homenaje a Luis García Berlanga

Nacido en Valencia el 12 de junio de 1921, en el seno de una familia burguesa terrateniente de Comporrobles, provincia valenciana. García Berlanga, se convertiría en uno de los directores españoles más importantes de todos los tiempos. En palabras de Alex de la Iglesia "Buñuel es el único que puede mirarle frente a frente. Nadie tan grande como Berlanga". Este director valenciano, quien en principio decidió estudiar derecho y luego filosofía y letras, cambió de vocación en 1947 al ingresar al Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid. Su primer largometraje "Esa pareja feliz" fue dirigido con la colaboración de Juan Antonio Bardem y estrenado en 1951 en pleno franquismo.

Considerado como uno de los renovadores del cine español de posguerra, dentro de sus películas se destacan títulos célebres de la historia del cine español como "Bienvenido Mr. Marshall" (1952), "Calabuch" (1956) o "El verdugo" (1961), que lograron burlar la censura franquista gracias a las situaciones y diálogos no excesivamente explícitos pero de inteligente contralectura. "Plácido" (1961) con guión de Rafael Azcona, nominada a los Premios Oscar como Mejor Película de Habla no Inglesa, causó más revuelo político ya que tras su exhibición en el Festival de Cine de Venecia, donde fue ganadora del Premio de la Crítica Internacional, irritó los ánimos del por entonces embajador de España en Roma quien se pronunció en contra de la película. Este descontento oficial en torno al filme le costaría a Berlanga un constante sabotaje por parte de la censura.

Otros importantes títulos que marcarían la historia del cine español, ya realizados fuera del régimen franquista, son los de la trilogía de los Leguineche: "La escopeta nacional" (1977), "Patrimonio nacional" (1981) y "Nacional III" (1982). Como lo diría Almodóvar: "Las películas de Berlanga no solo han marcado la época de oro del cine español, sino que encumbró en ellas a los personajes humildes, cotidianos, que luchaban contra la precariedad y la sordidez de su tiempo". En 1980 obtuvo el Premio Nacional de Cinematografía, en 1981 la Medalla de Oro de las Bellas Artes, en 1986 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, en 1988 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 1993 obtiene el Goya al Mejor Director por su película Todos a la cárcel. Su filmografía consta de 6 cortometrajes, 17 largometrajes y la participación en varias series televisivas. Rodó su último plano en 1999 para la película "París Tombuctú", en Peñíscola junto a la Costa Azahar cerca a la provincia de Castellón. Murió a los 89 años.

Filmografía:

Cortometrajes

TRES CANTOS (1948)

PASEO POR UNA GUERRA ANTIGUA (1948)

EL CIRCO (1949)

SE VENDE UN TRANVÍA (1959)

LAS CUATRO VERDADES

EL SUEÑO DE LA MAESTRA (2002)

Largometrajes

ESA PAREJA FELIZ (1951)

BIENVENIDO, MISTER MARSHALL (1952)

NOVIO A LA VISTA (1954)

CALABUCH (1956)

LOS JUEVES, MILAGRO (1957)

PLÁCIDO (1951)

EL VERDUGO (1963)





España CALABUCH

1956. COMEDIA. // B&N, 35mm. Proyección: 35mm. 93 minutos.

SINOPSIS

El profesor Hamilton, un sabio ingenuo que creía que las bombas atómicas de hidrógeno de cobalto, eran buenas para la humanidad, huye al convencerse de su equivocación y se lleva sus inventos. Se esconde en Calabuch, el pueblo más maravilloso del mundo, donde se puede vivir y morir en paz, ese lugar donde la gente aún puede vivir con sentido del humor, esperando a la muerte como a una vieja amiga que llega a pie, sin prisas, en lugar de venir silbando por el aire y matar de un estallido a medio mundo.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Luis García Berlanga.

Guión: Leonardo Martín, Florentino Soria, Luis García Berlanga, Ennio Flaiano.

Reparto: Edmund Gwenn, Valentina Cortese, Franco Fabrizzi, Juan Calvo, Félix Fernández, José Luis Ozores, José Isbert, Francisco Bernal, Manuel Alexandre, Pedro Beltrán, Manuel Beringola.

Producción: José Luis Jerez Aloza.

Fotografía: Francisco Sempere.

Montaje: Pepita Orduna.



España EL VERDUGO

1963. COMEDIA. // B&N, 35mm. Proyección: 35mm. 90 minutos.

SINOPSIS

José Luis, empleado de una funeraria, proyecta emigrar a Alemania para convertirse en un buen mecánico. Carmen, su novia, es hija de Amadeo, de profesión verdugo. Cuando éste los sorprende a ambos en la intimidad, los obliga a casarse. Ante la acuciante falta de medios económicos de los recién casados, Amadeo, que está a punto de jubilarse, logra convencer a José Luis para que solicite la plaza que él va a dejar vacante, lo que le daría derecho a una vivienda. Presionado por la familia, José Luis acepta la propuesta de su suegro, convencido de que jamás ejercerá tan ignominioso oficio. El verdugo supone no sólo una obra maestra del cine español, sino la que mejor define la manera de pensar de Luis García Berlanga, que junto con Rafael Azcona fueron los mejores cuando debían eludir la censura: se prohíbe la justificación del mal y la inmortalidad religiosa y los ataques a la iglesia y al Estado.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Luis García Berlanga.

Guión: Rafael Azcona, Luis García Berlanga, Ennio Flaiano.

Reparto: José Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte, María Isbert, Julia Caba Alba.

Producción: Nazario Belmar.

Fotografía: Tonino Delli Colli.

Montaje: Alfonso Santacana.





España

LA ESCOPETA NACIONAL

1978. COMEDIA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 95 minutos.

SINOPSIS

Un fabricante catalán de porteros electrónicos viaja a Madrid, acompañado de su amante, para asistir a una cacería que él mismo ha organizado. Su principal finalidad es relacionarse con gente de la alta sociedad para así mejorar su negocio. Todo parece ir bien, hasta que el dueño de la finca demuestra plena autoridad sobre Jaime, que es el verdadero organizador de la reunión. En el festejo encuentra personajes diversos junto a los que vive situaciones absurdas.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Luis García Berlanga.

Guión: Rafael Azcona, Luis García Berlanga.

Reparto: José Sazatornil, José Luis López Vázquez, Luis Escobar, Antonio Ferrandis, Chus Lampreave, Amparo Soler Leal, Rafael Alonso, Mónica Randall, Laly Soldevilla, Félix Rotaeta, Luis Ciges, Bárbara Rey.

Producción: José Manuel M. Herrero, Alfredo Matas.

Fotografía: Carlos Suárez.

Montaje: José Luis Matesanz.

España

PLÁCIDO

1961. COMEDIA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 87 minutos.

SINOPSIS

En una pequeña ciudad de provincias, unas señoras se inventan la campaña navideña "cene con un pobre" para que los más necesitados disfruten por una noche del calor y el afecto que no tienen, sentados a la mesa de las familias pudientes. En medio de los preparativos se encuentra Plácido, que es contratado para participar con su motocarro en la cabalgata, pero hay un pequeño detalle que le impide dedicarse únicamente a su tarea: ese mismo día de Nochebuena le vence la primera letra del motocarro, su único medio de vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Luis García Berlanga.

Guión: Rafael Azcona, José Luis Colina, José Luis Font, Luis García Berlanga.

Reparto: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre, Mario Bustos, María Francés, Mari Carmen Yepes, Jesús Puche, Roberto Llamas, Amelia de la Torre, Juan G. Medina, José María Caffarel, Xan das Bolas.

Producción: Alfredo Matas.

Fotografía: Francisco Sempere.

Montaje: José Antonio Rojo.

Retrospectiva Jerzy Skolimowski

Jerzy Skolimowski nació en Łódź, Polonia, el 5 de mayo de 1938. Es decir, la Segunda Guerra Mundial ocurrió siendo él un niño. Hijo de Maria Postnikoff y Stanislaw Skolimowski. A menudo se reconoce en su obra la marca indeleble que le dejó la II Guerra Mundial. Cuando niño fue testigo de las brutalidades de la guerra, incluso de haber sido rescatado de los escombros de una casa bombardeada en Varsovia. Su padre, miembro de la Resistencia Polaca, fue ejecutado por los Nazis.

Su cine no se encuadra, ni entre los directores oficialistas surgidos tras el final del conflicto, ni en la Escuela Polaca que aborda el tema de la guerra. Para cineastas como él se acuñó la denominación de "El tercer cine polaco", que aglutinaba a cineastas jóvenes que se habían formado en el contexto de la posguerra. Además de sus intereses cinematográficos, el autor ha explorado otras formas de expresión artística, en poemas y cuadros.

En la universidad empezó a estudiar etnografía, historia y literatura, y empezó a practicar boxeo, que luego sería el tema para un largometraje documental, su primera película importante. A sus veinte años Skolimowski ya era escritor, había publicado algunos libros de poemas, cuentos cortos y una obra de teatro. Pronto conocería a Andrzej Wajda, el precursor de la dominante "escuela polaca" 12 años mayor que él. En 1960 colaboró, junto con Jerzy Andrzejewski con el guión de "Niewinni czarodzieje" (Innocent sorcerers-1960) y dos años más tarde colaboró con Polanski, escribiendo los diálogos del guión "Knife in the water" (1962).

El principal interés temático de Skolimowski es la mirada a su generación, donde afronta con elementos autobiográficos las acusaciones de cinismo e indolencia que soporta la juventud. Entre 1964 y 1984 completó seis películas semi-autobiográficas: "Rysopis", "Walkover", "Barrier", "Hands Up!", "Moonlighting" y "Success is the Best Revenge". Tuvo a cargo un segmento de "Dialóg 20-40-60", cinta de producción checa, en la que tres directores hacían su propia historia usando diálogos idénticos, aunque los personajes centrales en cada sección estaban separados en edad, por 20 años.

Realizó dos largometrajes con sus guiones originales, "Le Départ" (1967) y "Deep End" (1970). Según él mismo, "Le Départ", rodada entre Bélgica y Francia, es más un film light que una comedia: "No tiene las capas serias que me gustan de mi obra", afirma Skolimowski. Sin embargo, el filme ganó el Oso de Oro en el XVII Festival Internacional de Cine de Berlín.

Mientras vivía y trabajaba en varios países, también completó otras seis producciones de relativo gran presupuesto, incluyendo cuatro co-producciones internacionales, entre 1970 y 1992: "The Adventures of Gerard", "King", "Queen", "Knaves", "The Shout", "The Lightship", "Torrents of Spring and Ferdurke". Sus películas "El grito" (The shout, 1978) y "Luz de luna" (Moonlighting, 1982) se convirtieron en éxitos de crítica. Sin embargo, los trabajos del director empiezan a espaciarse, y "El año de las lluvias torrenciales" (1989), según la novela de Ivan Turgenev, no tiene la acogida apetecida. Ni él mismo queda satisfecho.

En 1993 realiza la cinta "Ferdurke", que es la historia de un treintañero que vuelve a vivir de modo misterioso su adolescencia. Después de otra larga etapa de silencio, dedicado a la pintura o a hacer apariciones esporádicas como actor en títulos como "Promesas del Este", ha vuelto a dirigir en Polonia el film, "Cuatro noches con Anna" (2008), la historia de un "voyeur", donde asoman de nuevo temas como la soledad, la angustia, la búsqueda del amor en la eterna adolescencia. "Essential Killing" es su más reciente largometraje.

Filmografía:

EROTIQUE (1960)
LITTLE HAMLET (1960)
THE MENACING EYE (1960)
BOXING (1961)
YOUR MONEY OR YOUR LIFE (1961)
THE NUDE (1962)
IDENTIFICATION MARKS: NONE (1964)
WALKOVER (1965)
BARRIER (1966)
LE DÉPART (1967)
RECE DE GORY! (completada en 1967, estrenada en 1981)
DIALÓG 20-40-60 (1968) (segment "THE TWENTY-YEAR-OLDS")
DEEP END (1970)
THE ADVENTURES OF GERARD (1970)
KING, QUEEN, KNAVE (1972)
THE SHOUT (1978)
MOONLIGHTING (1982)
SUCCESS IS THE BEST REVENGE (1984)
THE LIGHTSHIP (1985)
TORRENTS OF SPRING (1989)
FERDYDURKE (1991)
FOUR NIGHTS WITH ANNA (2008)
AMERICA (2008)
ESSENTIAL KILLING (2010)





Polonia

BARIERA (BARRERA)

1966. DRAMA/COMEDIA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 77 minutos.

SINOPSIS

Barrera es comparable con “El año pasado en Marienbad” por su desarrollo no lineal, personajes misteriosos e inexplicables en escena. También comparte el estilo de hacer cine de la Nueva Ola francesa. La película sigue a un estudiante recién graduado de medicina en su búsqueda de una mujer inalcanzable, él la sigue por las calles de Polonia, donde encuentra 60 fiestas espontáneas de danza y algunos rituales con velas encendidas. Una meditación de ensueño en la vida post-industrial en la Polonia comunista. El filme está lleno de imágenes exquisitas e inolvidables.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Jerzy Skolimowski.

Reparto: Joanna Szczerbic, Jan Nowicki, Tadeusz Lomnicki, Maria Malicka, Zdzisław Maklakiewicz, Ryszard Pietruski, Bogdan Baer, Henryk Bak, Marta Dutkiewicz, Stefan Friedmann, B. Gutewicz, Ryszarda Hanin, Andrzej Herder, Malgorzata Lorentowicz.

Producción: Roman Wolyniec.

Fotografía: Jan Laskowski.

Montaje: Halina Prugar-Ketling.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio Especial del Jurado, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID, 1968.



Polonia

ESSENTIAL KILLING

2010. THRILLER. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 83 minutos.

SINOPSIS

Un soldado afgano es hecho prisionero por las tropas norteamericanas, acusado de haber matado a tres soldados. Posteriormente es trasladado a un país del este de Europa para ser interrogado. Pero durante el viaje consigue escapar, e inicia así una dramática carrera por su supervivencia en medio de la naturaleza.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Jerzy Skolimowski.

Reparto: Vincent Gallo, Emmanuelle Seigner, Nicolai Cleve Broch, Stig Frode Henriksen, David L. Price, Phillip Goss, Lars Markus, Verpeide Bakke, Klaudia Kaca, Robert Mazurkiewicz, Dariusz Juzyszyn, Iftach Ophir.

Producción: Ewa Piaskowska, Jerzy Skolimowski.

Fotografía: Adam Sikora.

Montaje: Réka Lemhényi.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio Especial del Jurado a Mejor Actor (Vincent Gallo), FESTIVAL DE VENEZIA, 2010.
- Premio a Mejor Película y Mejor Actor (Vincent Gallo), FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA, 2010.



Alemania / Reino Unido

MOONLIGHTING (TRABAJO CLANDESTINO)

1982. DRAMA / COMEDIA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 97 minutos.

SINOPSIS

En Londres, tres obreros polacos son contratados por un compatriota rico. Gobernados por un capataz, único en conocer el inglés, los obreros ignoran todo lo que está sucediendo en su país. Manipulados por quien les controla la información, solo trabajan duro y malviven. Una parábola sobre la solidaridad.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Jerzy Skolimowski.

Reparto: Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jirí Stanislav, Eugeniusz Haczekiewicz, Edward Arthur.

Producción: Mark Shivas, Michael White, Jerzy Skolimowski.

Fotografía: Tony Pierce-Roberts.

Montaje: Barrie Vince.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio a Mejor Guión, FESTIVAL DE CINE DE CANNES, 1982.
- Nominada a Palma de Oro, FESTIVAL DE CINE DE CANNES, 1982.



Reino Unido

THE SHOUT (EL GRITO)

1978. DRAMA / HORROR. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 86 minutos.

SINOPSIS

Durante el tradicional partido de críquet que juegan todos los años los enfermos mentales de un sanatorio contra los habitantes de Lampton, Charles Crossley le cuenta a Robert que tiene un poder sobrenatural, aprendido durante los 18 años que pasó con los aborígenes australianos: el poder de matar con un grito. Mezcla de terror psicológico y fantasía.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jerzy Skolimowski.

Guión: Robert Graves, Michael Austin, Jerzy Skolimowski.

Reparto: Alan Bates, Susannah York, John Hurt, Robert Stephens, Tim Curry, Julian Hough, Carol Drinkwater, John Rees, Jim Broadbent, Susan Wooldridge, Nick Stringer, Colin Higgins, Peter Benson.

Producción: Jeremy Thomas.

Fotografía: Mike Molloy.

Montaje: Barrie Vince.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Gran Premio del Jurado a Mejor Director, FESTIVAL DE CANNES, 1978.
- Nominada a Palma de Oro, FESTIVAL DE CANNES, 1978.



Polonia

RECE DE GORY (MANOS ARRIBA)

1967 (Estrenada en 1981). DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 76 minutos.

SINOPSIS

Legendario film de Skolimowski, retirado por las autoridades polacas 15 días antes del comienzo del Festival de Venecia '67 y prohibido durante 14 años. El film fue presentado en Cannes '81, con un prólogo en color, del que participaron Alan Bates, Bruno Ganz y el director Fred Zinnemann, entre otras figuras. La película muestra a un grupo de médicos jóvenes y desencantados que se reúnen para celebrar el décimo aniversario de su graduación. Recuerdan sus días en la universidad, durante el período del stalinismo, y conversan sobre el efecto que el comunismo ha tenido en su profesión. La obra es un ataque a la sociedad consumista, a la hipocresía y los privilegios que algunos gozaron dentro del socialismo.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jerzy Skolimowski.

Guión: Andrzej Kostenko, Jerzy Skolimowski.

Reparto: Jerzy Skolimowski, Joanna Szczerbic, Tadeusz Lomnicki, Adam Hanuszkiewicz, Bogumil Kobiela, Alan Bates, Jane Asher, David Essex, Bruno Ganz, Karol Kulik, Michael Sarne, Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta, Fred Zinnemann.

Fotografía: Andrzej Kostenko, Witold Sobocinski.

Montaje: Grazyna Jasinska-Wisniarowska.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio de la Crítica, FESTIVAL DE CINE DE POLONIA, 1981.



Calidad reconocida y premiada internacionalmente en

Argentina - Mercoláctea 2010



QUESO BRIE



QUESO TILSIT HIERBAS



QUESO CAMEMBERT



QUESO TILSIT AHUMADO



QUESO PARMESANO



QUESO PROVOLONE

Retrospectiva Gaspar Noé

Hijo del conocido pintor semi abstracto argentino Luis Felipe Noé, Gaspar nació en 1963 en Buenos Aires, dos años antes de que su familia se trasladara a Nueva York. Habiendo retornado a Buenos Aires en 1970, la familia se mudó de nuevo, en esta ocasión a París, en 1976. En su juventud, Gaspar Noé ingresó a la Escuela Nacional Superior Louis Lumière, donde estudió un riguroso programa de cine y fotografía.

Noé hizo dos cortometrajes en blanco y negro una vez terminó sus estudios, "Tintarella di luna" (1985) que cuenta la sencilla historia de una mujer que deja a su esposo por su amante, y "Pulpe amère" (1987) que muestra a un hombre intentando violar a su esposa mientras escuchan un programa de radio en el cual un hombre expresa sus sentimientos de amor profundo.

El primer filme importante de Noé fue "Carne" (1991), una película de 40 minutos producida por su amigo y director Lucile Hadzihalilovic que ganaría el premio al Mejor Cortometraje en el Festival de Cine de Cannes. En esta película no sólo se da por primera vez el hecho de que Noé incorpore advertencias textuales sobre la pantalla, epigramas y notas al interior de la narrativa filmica, sino que también se produce la primera colaboración con el actor Philippe Nahon, quien aparecerá en todas las subsecuentes realizaciones de Noé.

En 1994 Noé creó un experimento de media hora para Canal+ Televisión, "Une expérience d'hypnose télévisuelle". Sus siguientes trabajos para televisión incluyeron un anuncio publicitario contra la caza titulado "Le Lâcheur d'animaux d'élevage" (1995). En 1998, para una serie de promociones de condones llamada "A coups sûrs", en donde participaron directores de la talla de Jacques Audiard, Marc Caro, Lucile Hadzihalilovic, y Cédric Klapisch, Noé realiza un corto sexualmente explícito llamado "Sodomites".

Determinado a hacer su película, y a hacerla a su manera, Noé eventualmente logra conseguir dinero para financiar un corto, sin embargo empieza a realizar un largo basado en el mismo personaje de su cortometraje "Carne". "Seul contre tous" (1998), que el mismo la describe como "la tragedia de un carnicero trabajador condenado a sobrevivir en los intestinos del país", logra reflejar una Francia más similar a la de Victor Hugo, Émile Zola, y Henri Charrière, que a la aburguesada Francia urbana de las películas de los directores convencionales de la época. Una película "antifrancesa", en sus propias palabras. En el Festival de Cannes de 1998, el mayor impacto concerniente al filme vino no del filme en sí mismo, sino del hecho de que éste ganó el Premio de la Semana de la Crítica a pesar de no haber sido muy visto en el festival. La película obtuvo también el Premio del Jurado por la audiencia joven, pero este honor fue suspendido debido a la posibilidad de que el filme pudiera ser clasificado como X en Francia.

Las películas de Noé no son sólo una oposición al cine francés convencional, sino a todo el cine francés. La opinión de Noé es que la "industria del cine francés es muy conservadora, como el salón del siglo XIX, un club privado donde seis personas deciden qué películas deberían y no deberían ser hechas." Noé es a menudo ubicado al lado de un conjunto de directores contemporáneos localizados en Francia, que hacen un cine formal y temáticamente agresivo: Claire Denis, Catherine Breillat, Michael Haneke y Jan Kounen, entre otros. Su largometraje "Irreversible" (2002) fue nominado a la Palma de Oro en Cannes. Noé ocupó varios de los cargos más importantes durante el rodaje: la dirección, la fotografía (en colaboración con Benoit Debie) y el montaje. Todos los diálogos de la película fueron improvisados.

"Enter the void" su más reciente largometraje, se centra en la historia de Oscar, un joven traficante de drogas en Tokio que muere y

regresa como un fantasma para velar por su hermana Linda. Gaspar Noé escribió diferentes versiones de este guión durante quince años hasta que oficialmente entró en producción. La historia había sido inicialmente más lineal, y los proyectos se establecieron en diferentes lugares incluyendo los Angeles, París y Nueva York. Tokio fue la elegida finalmente, ya que fue capaz de proporcionar los medios necesarios para coloridos aspectos alucinógenos necesarios para la película. Este largometraje fue estrenado en Cannes 2009.

Filmografía:

Largometrajes

SEUL CONTRE TOUS 1998

IRREVERSIBLE 2002

ENTER THE VOID 2009

Cortometrajes

TINTARELLA DI LUNA 1985

PULPE AMÈRE 1987

CARNE 1991

INTOXICATION 1998

SODOMITES 1998

SÉRIE DE COURTS EVA 2005

WE FUCK ALONE DE LA SERIE "DESTRICTED" 2006

SIDA/HIV 2006

Clips /spots tv

LE LÂCHER D'ANIMAUX D'ÉLEVAGE (SPOT TV) 1995

UNE EXPÉRIENCE D'HYPNOSE TÉLÉVISUELLE (TV) 1995

JE N'AI PAS - MANO SOLO/LES FRÈRES MISÈRE (CLIP) 1996

INSANELY CHERFUL - BONE FICTION (CLIP) 1998

JE SUIS SI MINCE - ARIELLE (CLIP) 1999

PROTÈGE-MOI - PLACEBO (CLIP) 2004

2 SPOTS CONTRA EL SIDA, CAMPAÑA DE OTOÑO 2004, (SPOTS TV) 2004



ENTER DE VOID
(VER SINOPSIS Y FICHA TÉCNICA EN LA SECCIÓN ARTE & CINE)



Francia
IRREVERSIBLE

2002. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DIGITAL HD. 90 minutos.

SINOPSIS

Porque el tiempo lo destruye todo. Porque algunos actos son irreparables. Porque el hombre es un animal. Porque el deseo de venganza es un impulso natural. Porque la mayoría de los crímenes quedan sin castigo. Porque la pérdida del amado destruye como un rayo. Porque el amor es el origen de la vida. Porque toda la historia se escribe con esperma y sangre. Porque en un mundo bueno las premoniciones no modifican el curso de los acontecimientos. Porque el tiempo lo revela todo. Lo mejor y lo peor.

FICHA TÉCNICA

Dirección, Guión y Montaje: Gaspar Noé.

Reparto: Monica Bellucci, Vincent Cassel, Albert Dupontel, Philippe Nahon, Stéphane Drouot, Mourad Khima.

Producción: Christophe Rossignon y Richard Grandpierre.

Fotografía: Gaspar Noé y Benoît Debie.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio a Mejor Película en Lengua Extranjera, SAN DIEGO FILM CRITICS SOCIETY AWARDS, 2003.
- Premio "Caballo de Bronce", FESTIVAL DE CINE DE ESTOCOLMO, 2002.
- Nominada a Palma de Oro, FESTIVAL DE CANNES, 2002.



Francia
SEUL CONTRE TOUS (SOLO CONTRA TODOS)

1998. DRAMA/CRIMEN. // Color, 16mm/35mm. Proyección: Digital HD. 93 minutos.

SINOPSIS

Francia, 1980. Un carnicero vive solo con su hija tras ser abandonado por su mujer. Un día la niña tiene su primera menstruación y corre hasta la carnicería de su padre que, al ver la sangre, cree que la pequeña ha sido violada. El carnicero sale enfurecido de la tienda y acaba agrediendo a un inocente. La niña es internada y él encerrado en prisión.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Gaspar Noé.

Reparto: Philippe Nahon, Blandine Lenoir, Frankie Pain, Martine Audrain, Jean-François Rauger, Guillaume Nicloux, Olivier Doran, Aïsa Djabri, Serge Faurie, Paule Abecassis, Stéphanie Sec, Arlette Balkis, Frédéric Pfohl, Gil Bertharion Jr., Rado.

Producción y Montaje: Lucile Hadzihalilovic, Gaspar Noé.

Fotografía: Domonique Colin.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio Bunny a Mejor Película, BOSTON UNDERGROUND FILM FESTIVAL, 2001.
- Nominada a Mejor Película, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES, 1999.
- Premio Mercedes Benz, FESTIVAL DE CINE DE CANNES, 1998.
- Premio "Golden Bayard" a mejor Actor (Philippe Nahon), NAMUR INTERNATIONAL FESTIVAL OF FRENCH-SPEAKING FILM, 1998.
- Premio FIPRESCI, FESTIVAL DE CINE DE SARAJEVO, 1998.
- Premio a Mejor Guión, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SITGES, 1998.
- Nominado al Premio "Caballo de Bronce", FESTIVAL DE CINE DE ESTOCOLMO, 1998.

Europa en cortos *Short Matters 2010*

Inmigrantes, policías, niños o asuntos de novios entre madres e hijas: muchos de los cortometrajes nominados a la 23 versión de los premios de cine Europeo tienen que ver con nuestros miedos, aspiraciones y deseos como seres humanos.

Las diferentes formas en que fueron abordadas estas temáticas, ofrecen un amplio espectro de lo que fueron los trabajos que estuvieron nominados en 2010 a los Premios del Cine Europeo. Una vez más, esta selección sirve como vitrina de la diversidad creativa del cine europeo representada en productos de diferentes géneros: animación, documental y ficción provenientes de catorce países de Europa.



Programa 01 - Parte 01

Suiza

AMOR

2009. FICCIÓN. // Color, Vídeo. Proyección: DVD. 14 minutos.

SINOPSIS

Cinco minutos. Mil euros. Todo el mundo es feliz. En una ciudad donde los jóvenes y ricos están dispuestos a gastarse lo que sea para conseguir lo que quieren, Thomas les ofrece un servicio único.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Thomas Wangsmo.

Reparto: Pål Sverre Valheim Hagen, Mattis Herman Nyquist, Ida Elise Broch, Jenny Skavlan, Anders Rummelhoff.

Producción: Daniel Henriksbø.

Fotografía: Benjamin Loeb.

Montaje: Thomas Wangsmo, Benjamin Loeb.

Alemania

AMPELMANN LIGHTS

2009. FICCIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 14 minutos.

SINOPSIS

Un corto en clave de comedia. La historia de un agente de policía en un pueblo que sueña con convertirse en héroe. Dado que el pacífico pueblo ofrece pocas oportunidades para el heroísmo, decide solucionarlo e instala un semáforo en un puente por el que no pasa casi nadie. Ha empezado la lucha.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Giulio Ricciarelli.

Guión: Soern Menning.

Reparto: Johann von Bülow, Lisa Martinek, Sven Walser, Beat Marti, Elli Gerlach.

Producción: Sabine Lamby, Cornelia Partmann.

Fotografía: Max Penzel.

Montaje: Wolfgang Weigl.

Francia

LES ESCARGOTS DE JOSEPH (LOS CARACOLAS DE JOSEPH)

2009. ANIMACIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 12 minutos.

SINOPSIS

Joseph es un niño introvertido y tímido que colecciona caracoles. Un buen día, se lo traga su ombligo y descubre un mundo inquietante, el mundo de los observadores de ombligos. Al poder comunicarse únicamente con sus ombligos, se enroscan sobre sí mismos y se convierten en caracoles.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Sophie Roze.

Reparto: Animación: Pierre-Luc Granjon, Gilles Coirier, Elmer Kaan, Cédric Mercier.

Marionetas: David Thomasse, David Roussel.

Fotografía: Sara Sponga.

Montaje: Colombe Nicolas.

Holanda

BLIJF BIJ ME, WEG (STAY AWAY)

2009. FICCIÓN. // Color, Digibeta. Proyección: DVD. 24 minutos.

SINOPSIS

Cinco fragmentos describen los problemas cotidianos de comunicación a los que se enfrentan los tres miembros de una familia, haciendo hincapié en la lucha interior de la madre.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Paloma Aguilera Valdebenito.

Reparto: Katrien van Beurden, Raymond Thiry, Caro de Jonge.

Producción: Connie Pingen, Ruth Heida.

Fotografía: Menno Mans.

Montaje: Saskia Kievits.



Programa 01 - Parte 02

Dinamarca

ØNSKEBØRN (OUT OF LOVE)

2009. DOCUMENTAL/FICCIÓN. // Color, Digibeta. Proyección: DVD. 29 minutos.

SINOPSIS

La vida de unos niños que intentan sobrevivir en el Kosovo de posguerra vendiendo cigarrillos por la calle. A través de los monólogos de los niños, con la fantasmagórica ciudad de Pristina como telón de fondo, la película cuenta una triste y emotiva historia de recuerdos, pérdidas y temores.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Birgitte Staermose.
Guión: Peter Asmussen.
Producción: Jesper Morthorst.
Fotografía: Marek Septimus Wieser.
Montaje: Anne Østerud.

Bélgica

VENUS VS ME

2009. FICCIÓN. // Color, Digibeta. Proyección: DVD. 27 minutos.

SINOPSIS

Inmersa en el reino de sus pensamientos, Marie, de doce años, tiene problemas. Cuando su madre trae un nuevo novio a casa, muchas preguntas quedan sin respuesta y la comunicación parece imposible. Desesperada, Marie intenta recuperar a su madre para sí mientras se consuela en un mundo de recuerdos.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Nathalie Teirlinck.
Reparto: Sarah Van den Berghe, Brit Van Hoof, Thomas Ryckewaert, Geert Van Rampelberg.
Producción: Xavier Rombaut, Nathalie Teirlinck.
Fotografía: Rik Zang.
Montaje: Dieter Diependaele.

Finlandia

LUMIKKO (THE LITTLE SNOW ANIMAL)

2009. DOCUMENTAL/ANIMACIÓN. // Color, Digibeta. Proyección: DVD. 19 minutos.

SINOPSIS

No hay nada malo en querer amor, solo hace falta buscarlo en el sitio adecuado.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Mila Tervo.
Reparto: Animación: Ami Lindholm.
Producción: Mahsa Malka.
Fotografía: Päivi Kettunen.
Montaje: Okku Nuutilainen.

Suecia

TUSSILAGO

2010. ANIMACIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 15 minutos.

SINOPSIS

Norbert Kröcher, un terrorista de Alemania Occidental, es detenido en Estocolmo el 31 de marzo de 1977. Encabeza un grupo que tramaba secuestrar a la política sueca Anna-Greta Leijon. Al día siguiente arrestan a otros sospechosos, entre ellos, la ex novia de Kröcher, llamada 'A'.

FICHA TÉCNICA

Dirección, Diseño y Montaje: Jonas Odell.
Entrevistas: Richard Dinter.
Reparto: Malin Buska, Camaron Silverek.
Producción: Linda Hambäck, Niklas Adolfsson.
Fotografía: Per Helin.

Programa 02 - Parte 01

Polonia

HANOI-WARSZAWA

2009. FICCIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 30 minutos.

SINOPSIS

Cruzan las fronteras de forma ilegal, les engañan los intermediarios, les persigue la policía, están a merced de extranjeros, ese es el destino de los vietnamitas que emigran ilegalmente a Polonia. Entre ellos está la joven Mai Anh, que intenta reunirse con su novio, afincado en Varsovia. Pero el reencuentro en un país extranjero no transcurrirá como imaginaban.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Katarzyna Klimkiewicz.

Reparto: Thu Ha Mai, Le Thanh Hunh, Michał Podsiadło, Klaudia Barcik, Przemek Modliszewski, Viet Dung.

Producción: Kino Polska, Mastershot Studio, Association Film 1,2; Katarzyna Klimkiewicz, Munk Studio – Polish Filmmakers Association.

Fotografía: Andrzej Wojciechowski.

Montaje: Andrzej Dabrowski.

Reino Unido/España

MARIA'S WAY

2009. DOCUMENTAL. // Color, Digibeta. Proyección: DVD. 16 minutos.

SINOPSIS

Una mujer, María, está sentada al borde de la carretera al lado de un puesto casero y desvencijado, con una expresión mezcla de indulgencia y exasperación. Saluda a los caminantes y les invita a detenerse, a pasar unos minutos con ella antes de seguir su camino. Son peregrinos, y les espera un largo y duro viaje por el Camino de Santiago.

FICHA TÉCNICA

Dirección, Producción y Montaje: Anne Milne.

Fotografía: Julian Krubasik.



Austria/Argentina

TALLERES CLANDESTINOS

2010. FICCIÓN. // Color, Digibeta. Proyección: DVD. 40 minutos.

SINOPSIS

Juana, una joven boliviana, se marcha a la vecina Argentina para trabajar como modista, dejando atrás a su marido e hijo. Pero el sueño de una vida mejor no tarda en derrumbarse: explotan a Juana para que produzca prendas de lujo. Las demandas de su jefe son cada vez más imposibles y las condiciones de trabajo son insoportables. Cuando su hijo enferma, Juana quiere regresar a su casa, pero perder a una empleada no entra en los planes del jefe.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Catalina Molina.

Reparto: Juan José Choque, Juana Salgueiro, David Bracamonte, Sandra Rocha.

Producción: David Bohun.

Fotografía: Klemens Hufnagl.

Montaje: Matthias Halibrand.

Francia

RENDEZ -VOUS A STELLA-PLAGE

2009. FICCIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 18 minutos.

SINOPSIS

La playa Stella, Unos voluntarios celebran funerales para personas olvidadas o desconocidas. En medio de la playa, suena el teléfono de una cabina. Lo descuelga una joven pareja que pasea. Al otro lado de la línea, una madre intenta encontrar a su hija.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Shalimar Preuss.

Reparto: Anna Lien, Laure Duthilleul, Jonathan Heckel.

Producción: Emmanuel Chaumet.

Fotografía: Elin Kirschfink.

Montaje: Antoine Scannapiego.



Programa 02 - Parte 02

Italia

DIARCHIA (DIARCHY)

2010. FICCIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 20 minutos.

SINOPSIS

Giano y Luc casi no se conocen. Van a la enorme mansión de Luc para resguardarse de la lluvia, pero ocurre un accidente. La hermana de Luc vuelve a casa y Giano, sintiéndose culpable, se esconde. Se arma de valor, pero ella apenas si le mira. Giano aprovecha un momento de soledad para recuperar el cuerpo de Luc y llevarlo al coche. Arranca en dirección al bosque y por fin se atreve a mirar al cuerpo sin vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Ferdinando Cito Filomarino.

Reparto: Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Alba Rohrwacher.

Producción: Marco Morabito, Luca Guadagnino, Riccardo Scamarcio.

Fotografía: Daria D'Antonio.

Montaje: Walter Fasano.

Alemania

THE EXTERNAL WORLD

2010. ANIMACIÓN. // Color, Digibeta. Proyección: DVD. 15 minutos.

SINOPSIS

Un niño aprende a tocar piano.

FICHA TÉCNICA

Dirección, Diseño y Guión: David Oreilly.

Reparto: Animación: Tobias Von Burkersroda, Jim Levasseur, Max Stöhr.

Hungria

ITT VAGYOK (HERE I AM)

2010. FICCIÓN. // B&N, Digibeta. Proyección: DVD. 37 minutos.

SINOPSIS

Viktor no puede dormir y pasea por la ciudad. Se encuentra con amigos y conoce a extraños. Busca algo, como todos nosotros.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Bálint Szimler.

Reparto: Viktor Vida, Szilvi Murányi, Juli Villányi, Gáspár Bonta, Hans Van Villet, Marianna Szalay, Tamás Lengyel, Kata Wéber, Zsolt Máthé, Dalma Berger, Dániel Eke.

Producción: Miklós Bosnyák, András Pires Muhi, Gábor Osváth.

Fotografía: Marcell Rév.

Montaje: Róbert Gradvolt, Wanda Kiss.

Europa en cortos

EUROCHANNEL

El Tour de Europa en cortometrajes Eurochannel es un homenaje a la Europa del futuro. Una oportunidad única para descubrir la riqueza de la creación contemporánea, por medio de cortometrajes que llegan de toda Europa. Además de los países miembros de la Unión Europea, está representado todo el Este Europeo, los países de la península Balcánica y Turquía. Se trata de un panorama de la gran Europa cultural. Estas películas son tanto testigos como puentes que se extienden más allá de las fronteras nacionales, en dirección a una creación Europea dinámica y original. Cada cineasta contribuye, de esta manera, a la construcción de una nueva comunidad Europea más allá de las fronteras.

Eurochannel es el canal dedicado a promover la cultura Europea con películas, series y música.



Armenia

THE FLY (LA MOSCA)

2005. 11 minutos.

SINOPSIS

El corto habla sobre la relación entre la mosca y el hombre. El insecto estaba siempre a su lado, en todo momento. Pero, un día, él mató a la mosca apenas oyó su zumbido.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Areg Azatyan.

Azerbaijan

WITH THE BACK TO QIBLAH

2009. 12 minutos.

SINOPSIS

El joven Ali es objeto de escarnio en su aldea. Incluso entre sus amigos más cercanos y parientes, lo llaman “pequeño cobarde.” Para librarse de ese mote ofensivo, él no tiene otra alternativa que probar su valentía.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Asif Rustamov.



Estonia

FRANK AND WENDY: THE PARADE OF POLAR BEARS

2009. 10 minutos

SINOPSIS

Frank y Wendy tienen planes para modernizar su apartamento, parece un esfuerzo simple, pero pronto todo tomará un giro temeroso. La calle Wiru guarda un secreto oscuro; bajo la nieve de invierno que tapa las calles se esconden evidencias de canibalismo. Al ver como sirven aperitivos a los jubilados y los turistas americanos, deciden dejar de ser meros espectadores.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Kaspar Jancis, Ulo Pikkov y Pritt Tender.

Luxemburgo

ROUTINE

2008. 15 minutos.

SINOPSIS

Mark es un chofer de autobus que desde hace mucho tiempo tiene la misma rutina. Él conduce todos los días el mismo autobús, en el mismo horario y en la misma ruta. La lluvia constante también impide que un día sea diferente de otro. Pero esa noche, su rutina puede cambiar drásticamente. Al ver una muchacha con una capa de lluvia roja, sola en la floresta, Mark decide ofrecerse a llevarla. Así, entra en contacto con un mundo desconocido.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Saesa Kiyokawa.



España

FREUD & CO

2009. 7 minutos.

SINOPSIS

El corto ilustra los bastidores secretos del departamento de Recursos Humanos de una gran compañía. Las enseñanzas de Freud y el psicoanálisis juegan un papel importante en los asuntos inusuales.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Xabier Marqués Solla.

Macedonia

AT DAYBREAK (AL AMANECER)

2009. 15 minutos.

SINOPSIS

Una mañana, un viejo empleado de limpieza encuentra una mujer escondida en la cocina de una cabaña instalada en la montaña. Luego de que su amante se presenta allí como su tío para averiguar sobre la mujer, el empleado decide mentirle al hombre para protegerla. Su decisión puede costarle caro.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Gjorce Stavreski.

Turquía

RACINES

2008. 18 minutos.

SINOPSIS

Un turco viudo y desempleado desea celebrar el cumpleaños de su hijo. El niño de nueve años sueña con ser como sus héroes Superman y el Hombre Araña. Mientras piensa en eso, el hombre descubre que una represa planeada desde hace años finalmente será construida haciendo que su aldea desaparezca bajo el agua.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Eileen Hofer.

País de Gales

RUNNING PAINS (DOLORES DE CARRERA)

2008. 12 minutos.

SINOPSIS

Una comedia sobre Rhys, estrella de su colegio y favorito para vencer la final de los juegos interescolares. Su camino al éxito está mezclado por amor, amistad y dos soldados.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Anthony James.

Moldavia

WHEN THE LIGHTS GO OUT (CUANDO LAS LUCES SE APAGAN)

2005. 8 minutos.

SINOPSIS

En un país muy pobre, cien dólares son suficientes para que un matrimonio pierda la cabeza por algunos minutos. Los miembros de una banda de rock hacen entonces una apuesta: si usted se queda con una lámpara en su boca, es imposible sacársela. Por más absurda que la idea sea, ésta rápidamente se vuelve contagiosa.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Igor Cobileanski.

Eslovaquia

$X=X+1$

2009. 15 minutos.

SINOPSIS

El señor y la señora X entran en su apartamento. La mala noticia es que el señor y la señora X+1 entran en el mismo apartamento, con la misma convicción de no estar en casa, pero ser los primeros en estar allá.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Juraj Krasnohorsky.



Montenegro

UNTOUCHED BY THE SUN (INTOCABLE POR EL SOL)

2002. 10 minutos.

SINOPSIS

Después de algunos años, Jovan retorna de la guerra. Pero él no está solo. Hay alguien enfrente de su casa, vestido de negro, esperando por él.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Andro Martinovic.

El Casamiento
Polonia

KDD - Temporada 2
Alemania

Marina and The Diamonds
Reino Unido

AHORA EN



El Tiempo de Su Vida
Reino Unido

Enrique Iglesias
España

Un Recuerdo
Francia

Cuentos y Novelas del Siglo XIX
Francia

Calle Lauriston, 93
Francia

www.eurochannel.com

SuperCable
LA SUPERCONEXIÓN DIGITAL
Canal 57

TELMEX
Canal 715

Telefonica
Canal 436

une
Canal 54

Eurocine *Comunitario*

Eurocine sigue con su firme propósito de afianzar lazos entre Colombia y Europa, dando a conocer a más gente las manifestaciones culturales y lingüísticas de los diferentes países que hacen parte del continente Europeo. Desde hace unos años se ha propuesto contribuir a la formación de públicos en diferentes zonas vulnerables del país por medio de la exhibición de filmes que muestran realidades, muchas veces inspiradoras, otras veces complejas, pero al final, diferentes a las propias. Este año las proyecciones estarán acompañadas por talleres de apreciación audiovisual y análisis fílmico.

Por eso, regresa a ciudad Bolívar en Bogotá, a la Comuna 13 en Medellín, al Distrito de Agua Blanca en Cali y amplía su recorrido hacia Barranquilla, Manizales y Neiva. También circulará por Bibliotecas Públicas de diferentes zonas de Bogotá.



CUENTOS Y FÁBULAS DE LOTTE REINIGER

10 historias reunidas y editadas con la mayor calidad técnica posible, realizadas por la artista alemana Lotte Reiniger entre Londres y Berlín en la primera mitad del siglo XX. En su creación artística, las siluetas para animar las más maravillosas historias, los cuentos tradicionales y la música, mantienen una relación muy estrecha. Mientras vivía en Londres después de la Segunda Guerra Mundial adaptó cuentos Europeos: alemanes de los Grimm, franceses de Perrault y los del poeta y cuentista Andersen; Sus personajes son seres sencillos y alegres que se mueven con una gracia y una belleza llenas de armonía sin perder en ningún momento el contacto con la realidad.

DER FLIEGENDE KOFFER (LA MALETA VOLANTE)

Berlín, 1921. ANIMACIÓN.

B&N, 35mm. Proyección: DVD. 9 minutos.

DER GRAF VON CARABAS (EL BARÓN DE CARABAS)

Berlín, 1934 y/o 1935. ANIMACIÓN.

B&N, 35mm. Proyección: DVD. 13 minutos.

DIE GOLDENE GANS (LA OCA DE ORO)

Berlín, 1944 a 1947. ANIMACIÓN.

B&N, 35mm. Proyección DVD. 12 minutos.

ASCHENPUTTEL (LA CENICIENTA)

Londres, 1953/1954. ANIMACIÓN.

B&N, 35mm. Proyección: DVD. 11 minutos.

DÄUMELINCHEN (PULGARCITA)

Londres, 1953/1954. ANIMACIÓN.

B&N, 35mm. Proyección: DVD. 11 minutos.

DORNRÖSCHEN (LA BELLA DURMIENTE)

Londres, 1953/1954. ANIMACIÓN.

B&N, 35mm. Proyección: DVD. 11 minutos.

DIE DREI WÜNSCHE (LOS TRES DESEOS)

Londres, 1953/1954. ANIMACIÓN

B&N, 35mm. Proyección: DVD. 11 minutos.

DER FROSCHKÖNIG (EL PRÍNCIPE RANA)

Londres, 1953/1954. ANIMACIÓN.

B&N, 35mm. Proyección: DVD. 10 minutos.

DER GESTIEFELTE KATER (EL GATO CON BOTAS)

Londres, 1953/1954. ANIMACIÓN.

B&N, 35mm. Proyección: DVD. 13 minutos.

HÄNSEL UND GRETEL (HANSEL Y GRETEL)

Londres, 1953/1954. ANIMACIÓN.

B&N. 35mm. Proyección: DVD. 10 minutos.



Francia

LE PAPILLON (LA MARIPOSA)

2002. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 85 minutos.

SINOPSIS

Julien, un viudo coleccionista de mariposas, viaja a las montañas en busca de un raro espécimen. En su viaje se le une Elsa, una niña de nueve años cuya madre le presta poca atención. Elsa y Julien se acompañarán mutuamente, encontrando respuestas a sus inquietudes durante el camino.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Philippe Muyl.

Reparto: Michel Serrault, Claire Bouanich, Nade Dieu.

Producción: Patrick Godeau.

Fotografía: Nicolas Herdt.

Montaje: Mireille Leroy.



Francia

LA REINE SOLEIL (LA REINA SOL)

2007. ANIMACIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 77 minutos.

SINOPSIS

Egipto antiguo, XVII dinastía. Akhesa, princesa encantadora de 14 años, está lejos de imaginar que reinará un día sobre Egipto. Cuando su aventura comienza, se rebela contra su padre, el faraón Akhenaton. Se niega a vivir confinada en el recinto del palacio real y quiere descubrir por qué su madre, la reina Nefertiti, salió a exiliarse en la isla de Elefantina. Akhesa huye con la ayuda del príncipe Thout, con la esperanza de encontrar a su madre. A pesar del peligro, ambos adolescentes viajan en busca de la verdad, con su inocencia como sola arma, Akhesa y Thout superarán numerosas pruebas, y conocerán juntos un destino extraordinario.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Philippe Leclerc.

Guión: Gilles Adrien, Laurent Burtin, Christian Jacq, Hadrien Soulez Larivière, Nathalie Suhard.

Reparto: Voces de Philippe Allard, Catherine Conet, Alexandra Corrêa, Jean-Marc Delhausse, Patrick Donnay, Gérard Duquet, Daniel Dury, Nathalie Homs, Arnaud Léonard.

Producción: Philippe Alessandri, Leon Zuratas.

Animación: László Ádám, Zsolt Baumgartner, Laurence Bergeot Veréb, Kataline Bross, Lulian Grigoriu.





Francia

L' ILE DE BLACK MOR (LA ISLA DE BLACK MOR)

2004. ANIMACIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 81 minutos.

SINOPSIS

En 1803, en la costa de Cornualles, un huérfano de 15 años apodado "el niño", escapa de su orfanato infame. Él no conoce su verdadero nombre, y su única posesión es el mapa de la isla del tesoro, que se cayó de un libro del pirata Black Mor, a quien admira profundamente. En busca de su identidad, "el niño" tendrá que vivir muchas aventuras antes de encontrar el tesoro y conocerse a sí mismo.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jean-François Laguionie.

Guión: Anik Leray, Jean-François Laguionie.

Reparto: Frédéric Cerdal, Jean-François Dérec, Jean paul Roussillon.

Producción: Gaspard de Chavagnac.

Montaje: Pascal Pachard.

Alemania/Austria

LOS EDUKADORES

2004. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: 35mm. 127 minutos.

SINOPSIS

Jan, Peter y Jule son tres jóvenes rebeldes que sueñan con cambiar el mundo. Se convierten en "Los Edukadores", los misteriosos autores de actos poéticos y no violentos con los que pretenden desestabilizar y avisar a los ricos que sus días de bonanza están contados. Sin embargo, la imprudencia de uno de sus actos los pone en peligro, convirtiendo momentáneamente este orden idealista en una supervivencia inesperada. Todo se complica cuando la vulnerable Jule se enamora de los dos chicos. El plan no sale como estaba previsto y lo que nunca debió ser un secuestro acaba por enfrentar a los tres jóvenes idealistas con los valores de la generación en el poder.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Hans Weingartner.

Guión: Katharina Held, Hans Weingartner.

Reparto: Daniel Brühl, Julia Jentsch, Stipe Erceg, Burghart Klaußner, Peer Martiny, Petra Zieser, Laura Schmidt, Sebastian Butz, Oliver Bröcker, Knut Berger.

Producción: Antonin Svoboda, Hans Weingartner.

Fotografía: Daniela Knapp, Matthias Schellenberg.

Montaje: Dirk Oetelshoven, Andreas Wodraschke.



Francia

MA PETITE PLANETE CHÉRIE (MI PEQUEÑO QUERIDO PLANETA)

1999. ANIMACIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 26 minutos.

SINOPSIS

Serie animada de los estudios Folimage. Una gota de agua, una raíz mágica, la mariquita y el pulgón, los amantes erizos, Tintamarre y boca cosida, viven fantásticas historias que abordan la ecología de una manera divertida y poética.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jacques Remy Girerd.



Holanda

SNUF DE HOND IN OORLOGSTIJD (SNIFF EL PERRO DESPUES DE LA GUERRA)

2008. ANIMACIÓN. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 95 minutos.

SINOPSIS

Sniff es un pastor alemán que le han regalado a Tom. Tras la muerte de sus padres durante la explosión de una bomba nazi en Rotterdam, él ha vivido con sus tíos en una pequeña granja. Junto a Sniff y Mirjam, su novia judía que se esconde en el campo, Tom tiene muchas aventuras.

FICHA TÉCNICA

Dirección, Producción y Montaje: Steven de Jong.

Guión: Lars Boom, Jasper Beerhuis, Steven de Jong.

Reparto: Tom van Kalmthout, Bas Muijs, Steven de Jong, Wim Serlie, Tomas Montfort, Malte Huthoff.

Fotografía: Nils Post.





Suecia

SOLO CONTRA SÍ MISMO

2003. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 115 minutos.

SINOPSIS

Suecia, años cincuenta. Un joven de 16 años cuya vida ha estado plagada de violencia por el maltrato de su padrastro, responde instintivamente de la única forma que conoce: a golpes. Cuando Erik es expulsado de la escuela, su madre lo envía con grandes sacrificios a Stjärnsberg, una prestigiosa institución privada. Para su sorpresa, encontrará que la tranquilidad no existe, pues el plantel está tomado por los estudiantes más adinerados y antiguos con la complicidad de los profesores. El objetivo de Erik es permanecer libre de problemas, pero ahí encontrará las "armas" para combatir su presente, pasado y futuro.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Mikael Håfström.

Guión: Jan Guillou, Hans Gunnarsson, Klas östergren, Mikael Håfström.

Reparto: Andreas Wilson, Henrik Lundström, Gustaf Skarsgård, Linda Zilliacus, Jesper Salén, Filip Berg, Fredrik af Trampe, Richard Danielsson, Martin Svane, Rustan Blomqvist.

Producción: Ingemar Leijonborg, Hans Lönnerheden.

Fotografía: Peter Mokrosinski.

Montaje: Darek Hodor.



Suiza

VITUS

2006. DRAMA. // Color, 35mm. Proyección: DVD. 100 minutos.

SINOPSIS

Vitus muestra ya desde niño unas dotes privilegiadas, en especial para la música. Simula un accidente en el que parece haber perdido sus habilidades para poder volver a la normalidad. Sus padres se preocupan, pero el chico ha guardado todas sus energías para sacar a la familia de la ruina y labrarse un porvenir de artista.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Fredi M. Murer.

Guión: Peter Luisi, Lukas B. Suter, Fredi M. Murer.

Reparto: Bruno Ganz, Teo Gheorghiu, Fabrizio Borsani, Julika Jenkins, Urs Jucker, Eleni Haupt, Kristina Lykova, Tamara Scarpellini, Daniel Rohr, Norbert Schwientek.

Producción: Christian Davi, Christof Neracher.

Fotografía: Pio Corradi.

Montaje: Myriam Flury.

Finalistas de la Propuesta Imagen Eurocine 2011



SEGUNDO PUESTO
"Un viaje a 35mm de distancia"
Oscar Fernando Guerrero Cañizares



TERCER PUESTO
"Emocionante, apasionado y vibrante"
Andrés Felipe Hernández Ospina

2011

Cae en la tentación

eur cine

www.festivaleurocine.com

Patrocinan



Distribuidoras Asociadas



Apoyan

